

رواد الفكر

١

برناردشو
جورج
آراجون

نعمان عاشور

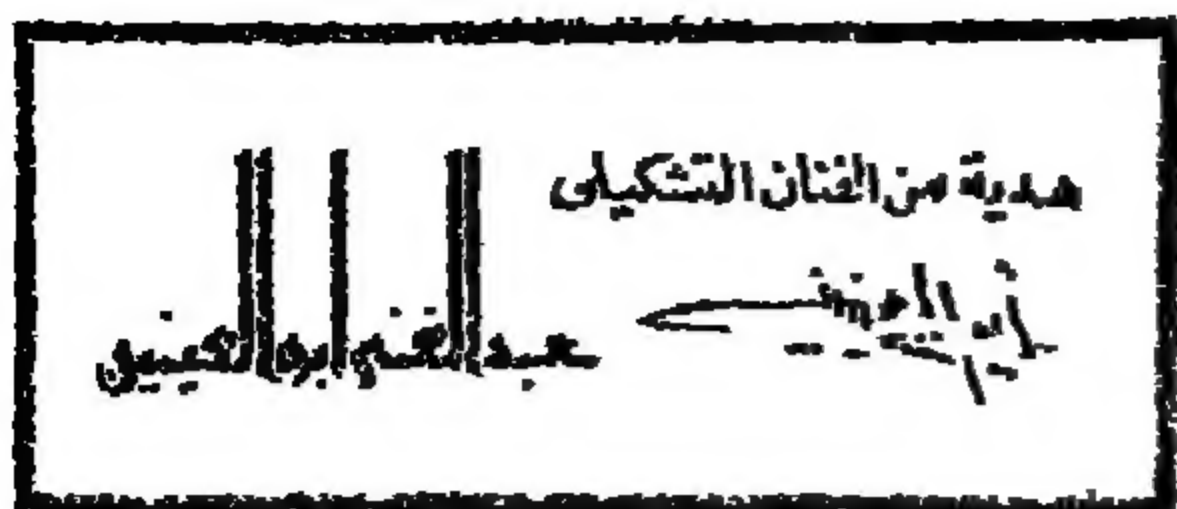


Sp
S
A

إهداء ٢٠٠٧

**الأستاذ / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية**

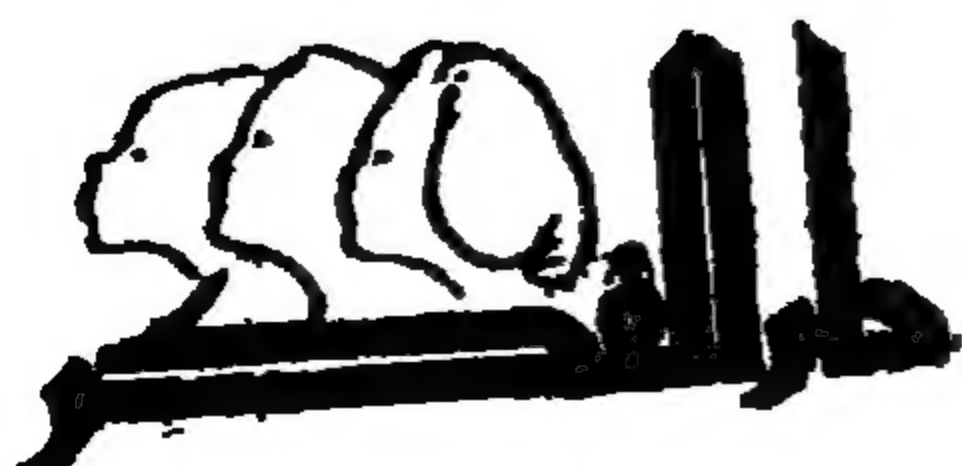
نعمان عاشور



برنارد شو

جورج

الاجون



الغلاف للفنان
« عبد المنعم القصاص »

صدر عن دار الفكر ١٩٥٦
دار الهنا للطباعة والنشر

دار الفكر

سأسمح لنفسي أن أنقل بعض العبارات من خطاب للصديق « محمد إبراهيم دكروب » من رابطة الكتاب العرب والمحرر بالزميلة « الثقافة الوطنية » ...

« لقد قررنا اصدار عدد خاص عن أديبنا الكبير «عمر فاخوري» بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاته ... ولم أحاول أن أطلب شيئاً من مصر لهذا العدد ، لأنني أعلم أن الكثيرين من الكتاب عندهم لا يعرفون شيئاً عن عمر فاخوري ، كما لا يعرفون الكثير عن كبار الكتاب في لبنان وسوريا ... بينما نحن هنا - ولا فخر - نعرف أشياء كثيرة عن كل كاتب معروف عندهم . ولا أدري سبب هذه «القوقعية» من كتابكم ، وليس من المقبول أبدا استمرارها ، خاصة بالنسبة لكتاب الأدب الجديد .

قد يقال أنني أطلق الاحكام هكذا . أتمنى أن أكون مخطئاً ، ولكني أعرف الكثير منكم - شخصياً وبالمراسلة - وأقرأ الصحف والأبحاث التي تنشر ، فأشعر أن كتاب مصر بالاجمال ، واعذروني على هذه الوقاحة - لا يكادون يعرفون غير كتاب .. مصر !

ولاشك أن « دار الفكر » بدأت تلعب دوراً هاماً في هذا السبيل ، وهذا ما يبشر بالخير ... »

« لقد سمحت لنفسي أن أنقل عتاب أو نداء الزميل « دكروب » لأنني أحس وأؤمن بأنه نداء صادق ومخلص ، ولأنني أحس وأؤمن بأن « دار الفكر » التي أعلنت منذ كتابها الأول أن من بين أهدافها احياء التراث الفكري المصري والعربي والعالمي مازالت مقصرة في تحقيق هذا الهدف ...

ودار الفكر ليست المطبعة التي تجمع وترص فيها الحروف ،

وليست الجدران الاربعة التى نتحمل مواصلة العمل بينها ليل نهار
لندفع للجماهير المتعطشة الى الثقافة النظيفة بالكتب . . دار الفكر
هى حلقة الاتصال والتفاعل بين الجماهير والمشتغلين فى الحقل الثقافى
وهى أساسا رجال الفكر وأى تقصير منهم فى أداء واجباتهم سينعكس
عليها ويظهر فى إنتاجها . . .

لقد حققنا حتى اليوم بعض النتائج - نشرنا إنتاج عدد من الكتاب
والشعراء الجدد الذين لم ير إنتاجهم النور من قبل - ربطنا الحركة
الثقافية فى مصر بالحركة الثقافية فى السودان والبلدان العربية -
أخرجنا إنتاج عدد من زملائنا الأردنيين والعراقيين والسودانيين -
ساهمنا مع حركة الترجمة النشطة فى لبنان وسوريا ، وأخرجنا
كبداية ، الترجمة العربية العربية لكتاب «مشاكل الأدب والفن» لقائد
الصين « ماوتسى تونج » - وضعنا الشعر فى مكانه الطبيعى كفن
فى طبيعة المعركة - ونشرنا عددا من البحوث والدراسات السياسية
والأدبية والفنية : (الدولار يحكم بريطانيا - السينما والشعب -
حقيقة حركة السلام - ماذا تريد أمريكا للشرق الأوسط - باندونج)
ودفعنا للقراء بكتاب نعتز بنشره ويعتبر من الأسس التى ستقوم
عليها دراسة تراثنا « فنون الأدب الشعبى » . . .

وبالرغم مما بذلناه من جهد فائنا نعتزف بأن كل هذا لايفى -
فالصيحات مازالت تتعالى فى كل وقت ومن الناس البسطاءالذين يحبون
الثقافة النظيفة - الثقافة الموضوعية التى تتطور - الثقافة التى تفتح
آفاق الحياة أمام الإنسان وتمهده للمستقبل المشرق . هذه الصيحات
تطالب بالحاح : « نريد بحوثا أدبية واقتصادية وعلمية - الا يمكن
أن نعرف بافلوف وميتشورين ؟ - نريد دراسات عن واقعنا وتاريخنا
- نريد أن تقدموا لنا رجال الفكر فى مصر والبلدان العربية والعالم
كله - نريد أن تكتبوا لنا عن التطورات السياسية والاقتصادية
والعلمية التى حدثت فى العالم وجعلت مصيره فى يد الإنسان -
لاتصدقوا مثل منتجى الافلام الرخيصة اننا نسعى ، حين نشترى
الكتاب ، وراء تسليية سهلة تقتل الوقت . . . »

..وها نحن نسجل ونردد هذه الصيحات ونعتبرها صادرة منا
الى جميع من يعملون فى الحقل الثقافى هنا وفى السودان والبلدان
العربية ..

وها نحن ننقل نداء الزميل « دكروب » لنعترف بتقصيرنا
ولنضيف الى كلماته أن بعض المثقفين عندنا قد جرفهم التيار وتركوا
ميدان البحث والانتاج الذى يحتاج الى جهد ومثابرة وعمل متصل
ودراسة امينة لواقعنا ، الى المقال الصحفى، وأصبحت التلخيصات
والتعليقات وللأسف القصائد والقصص السريعة المصنوعة تشغلهم
عن تأليف الكتاب أو البحث العميق ..

ونسلمع منهم حين ننقل اليهم صيحات الجماهير « ومن يهتم
بنشر مثل هذه البحوث ؟ وهل ستجد من يقرأها ؟ هل يمكن أن
تحصل من ورائها على الجزاء الموازي للجهد الذى سنبذله ؟ ولقمة
العيش التى نرغمنا على كتابة المقالات والقصص والبحوث والنقد
وحتى القصائد .. بالسرعة التى تنقدوننا من أجلها » ..

اننا نعرف الظروف الشاقة التى يعيش فيها رجال الفكر
هنا لأننا نواجه نفس الظروف - وقد واجه أولئك الذين خلدت
أعمالهم والذين نسعى اليوم لحياء التراث الذى خلقوه، ظروفًا قاسى
منها - لقد أعطى بعضهم حياته فى سبيل مواقفه وحتى تحييا
أفكاره - لقد صاروا الظروف وآمنوا بالمستقبل فعجز التيار عن
أن يجرفهم ودفعوا هم مصر الانسان الى الامام ..

وإذا كنا نبدأ اليوم مجموعة رواد الفكر بدراسات الزميل « نعمان
عاشور » عن - برنارد شو ، وجوركى ، وأراجون - فاننا نأمل
أن نحقق فى القريب أمنية الزميل دكروب وأن ننشر دراسات كاملة
عن عمر فاخورى وفرح أنطون وغيرهما من أعلام الفكر العربى وأن
تدفع هذه المجموعة الكتاب الى الاهتمام بالدراسات والبحوث
استجابة لمطالب الجماهير ..

« ابراهيم عبد الحليم »

« هذه الصفحات طويتها من زمن . . حتى
لقيت صديق الطفولة . . وصاحب « أيام الطفولة »
فاذا به ، كما دقني به . . دافق الحماس ، قوى الايمان . .
راسخ اليقين بأن الفكر هو قوام صراعنا الذي
نعيشه ، ومضرب منهلنا الذي نستقي منه على طول
الطريق . . وكان أن اخترت هذه الصفحات
لتكون جهدي الأول مع « دار الفكر » .

« نغمه عاشور »

كلمة قصيرة

هذه ليست صوراً، وليست تراجم وليست مقالات، ليست شيئاً من هذا الذى اصطلح عليه النقاد لأن يكون لونا من الألوان التى تصب فيها المنتجات الأدبية . ومع ذلك فبعضها يعتبر صورة ، وبعضها يعتبر ترجمة والبعض يبدو مقالا أو كالمقال . وقد كتبتها فى هذه الأشكال عن غير قصد منى وإيملاء من مادة موضوعاتها .

ولا أحب أن أثقل على قارئها بأكثر مما فيها ، فالواقع أن ما يعنى منها ، لا يتجاوز مادتها . أما الأسلوب وأما الشكل الفنى وأما التعبير اللغوى ، فكلها مقومات لا تفضل عندى أهمية الموضوع وقيمة وصلاحيه مادته للكتابة . وإنى لأعتقد جازما أننا لسنا فى حاجة إلى الأسلوب، ولسنا فى حاجة إلى الفصاحة، بل ولسنا فى حاجة أولية إلى الفن ذاته قدر مانحن فى حاجة وأشد حاجة إلى الثقافة والمعرفة والفكر. وهذا القول ربما أسخط على غير واحد من الفصحاء اللغويين ، وما أكثرهم عندنا ، ناهيك عن رهبان الفن وعباده . لكنى من أجل ذلك أقوله فى إصرار وعناد من

يرى الحقيقة ولا يتردد في الجهر بها ، وسط بيئة ضاعت الحقيقة بين
جنباتها كما تضيع حبة رمل في فيافي الصحراء الافريقية ...

* * *

أنا إذا لا أقدم فناً . وإنما أقدم فهماً . وهذا الفهم كلني
الكثير . ولكنه جاء مع ذلك طبيعياً و متمشياً مع تقديري للقيم
الانسانية الصحيحة التي أعزبها وأقدسها . وأهم ما في هذا الكتاب ،
إذا قدر له أن يكون كتاباً ، هو موضوعه . وقد أخذت
هذا الموضوع من قراءاتي . فادته ليست من صنعى ، ولكنها من
صنع أقداد كبار ، تطلعت على كتاباتهم ولم أتاؤل عليها . وقد
يصعب أن أدعى الإبانة ، غير أنى لا أستطيع أن أنكر على نفسى
مشقة الدرس والتحصيل وإعمال الفكر ..

مايو ١٩٥٦

« ن . ع »

تمهيد

قد يكون من المغالاة، الادعاء بأن أدب أى عصر من العصور هو المرآة التى تنعكس عليها صورة هذا العصر . ولكن مما لا شك فيه، أن الاتجاهات الاجتماعية العامة السائدة، لا بد وأن تفصح عن نفسها إفصاحاً جلياً واضحاً فى كل عمل فنى أنبته هذا العصر . ولا يعنى ذلك جتما وبالضرورة أن يكون الأديب هو البوق الناطق للقوى الاجتماعية التى تصطرع فى زمانه . فالواقع أن تفاعل الأديب مع عصره ، يفرض عليه أن يوائم بين شخصه كفرد ، يعبر بإنتاجه عن نفسه فى المجتمع الذى يعيش فيه أصدق تعبير فردى ، وبين شخصه كفنان يعبر إنتاجه عن المجتمع الذى يعيش فيه ، أصدق تعبير اجتماعى ؛ بحيث يستحيل الفصل بين المدلول الفردى والمدلول الاجتماعى ، وبمعنى أصح المدلول الانسانى ، لإنتاجه الفنى .

ذلك أنه ليس هناك أدب خالص مجرد . أى غايته الأدب لوجه الأدب وحده . ولا أدب فردى مطلق يهدف إلى التعبير عن الذات ؛ بل ليس هناك أدب يمكن أن تكون غايته تصوير النفس الانسانية والتعبير عن جوهرها ، وفهم الطبيعة البشرية والكشف عن مكنونها فى داخل الفراغ . الأجيوف الذى يسمونه الروح . كذلك ليس هناك أدب إنسانى بالمعنى العامض الذى يباعد بين الإنسان وبين المجتمع الذى يعيش فيه . إذ لا وجود لإنسان يعيش وحده جامداً بمرائزه وأوهامه ، ويحيا مفرداً مع نفسه بأحاسيسه وأحلامه . فالإنسان كائن اجتماعى يعيش مع الآخرين داخل مجتمع إنسانى .

حتى يتطور ويتشكل ويتغير على مر السنين وتوالى الأحقاب .
والآدب هو ما يخلقه هذا الكائن الاجتماعى من تاج فى حياته
داخل ذلك المجتمع ، فيزيد وعيه بوجوده ، ويحكم صلاته بالناس
فيه ، ويمكنه من السيطرة على قوى المجتمع وتسخيرها لخير
وصالحه ، تماما مثلما يزيد العلم الإنسان وعياً بالطبيعة وبقوانين
الوجود ويمكنه من السيطرة عليها وتسخيرها لخير وصالحه .

والآديب هو طليعة البشر ، فى وعيه بسير المجتمع الانسانى
الذى يعيش فيه ، وهو أقدرهم فى إدراكه للحقائق التى تسير هذا
المجتمع ، وفى تصويره وتعبيره عن دلالتها وأثرها ، . ويكون ذلك
أكثر ما يكون ، حينما يتناقض سير المجتمع تناقضاً كلياً مع نظرة
الآديب إلى الحياة ، ويتضارب تضارباً تاماً مع إنسانيته ، فيشيرها
ويستثيرها .

وقد كان المجتمع البريطانى ولا زال حتى وقتنا الحاضر ، يمثل
الصورة الواضحة المعالم لتطور المجتمع الحديث فى شتى مظاهره
الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية . ولعل متابعة ألوان
الصراع الذى سائر التطور الاجتماعى فى بريطانيا منذ كانت أول
دولة قامت فيها الديمقراطية الحديثة وهدم فيها الإقطاع ، ثم
أول دولة شهدت الانقلاب الصناعى وأسبق دولة نمت فيها
الرأسمالية الحديثة ، وبالتالى أولى الدول الاستعمارية ، والدولة التى
تجمع بين الاستعمار والدعوة إلى الاشتراكية . . لعل متابعة
ألوان الصراع الأدبى فى المجتمع البريطانى تمدنا بخير ما يوضح
حقيقة العلاقة بين الفن والحياة ...

برناردشو فتيان الحرية

خيم على بريطانيا خلال الثمان سنوات التي تلت معركة واترلو (بعد عام ١٨١٥) وكانت هذه هي السنوات التي ظهرت أثناءها اعظم مؤلفات شعراء الجيل الثاني من المدرسة الرومانسية . . .
بيزون وشيللى وكيثس ، خيم على الجزيرة الساكنة ظلال صراع سياسي عنيف . . . صراع ولدته الهبة التي صحبت إقرار مبادئ الحرية والإخاء والمساواة، بعد الثورة الفرنسية ، كأساس لقيام الديمقراطية المنشودة التي سالت من أجلها الدماء أنهاراً في فرنسا، والتي أدت إلى خلع الملك والمصاداة بالجمهورية على عهد كرومويل في إنجلترا من قبل ذلك بقرن ونصف ..

وما لبث هذا التطور الذي صحبه ظهور الآله في بداية القرن التاسع عشر ، أن أسفر عن وجود طبقة وليدة يقوم على اكتافها

بناء الكيان الاجتماعي الجديد لمن قوضوا الإقطاع باسم الديمقراطية
واسم الشعب ، وهم الحكام الجدد ملاك الآلات والمصانع . وتحتّم
لكي تعيش الديمقراطية أن لا تزهد روح الحرية . فتحرّم على عبيد
الآله من الصناع ، إولا ، أقبلي العاصفة الاستبدادية العاتية على
مشوى الأحرار في جزيرة كرومويل الهادئة .

وكان يرون وشيلي وكيّس ، أسبق من تنبأ بهبوب العاصفة
فوقفوا ينصحون الشعب بأن يهيء أسلحته للدفاع عن حرّيته ،
بينما وقف الكتاب الرجعيون يزينون للسلطة طريق العدوان
وأن تبدأ هي ضربتها ..

وانقسم رجال الفكر والأدباء والفنّانين إلى معسكرين .
الأحرار مع الشعب والمأجورين مع أعدائه .. كان قد قضى على
المعارضة بأن لا تفتح فيها .. وحرمت المناقشات العامة تحرّما باتا
وأخذ بوليس لندن يواصل هجماته الليلية على مختلف الاجتماعات
والأندية ، فكان يقبض حتى على المغنيين ويقتحم دور اللهب
ويصادر الجرائد من أيدي القراء بما فيها الجرائد الرجعية ذاتها ..
وفي مثل هذه الأوقات العصيبة كانت كل كلمة تقال ، وكل سطر
ينشر ، وكل مسرحية تمثّل ، تنطلق جميعها كالرصاص في آذان
الرجعيين . غير أنه كان من المستحيل أن لا يقول الناس
وأن لا يشيروا إلى ما يفعلون وما يسمعون وما يفهمون . وكما
قال يرون .. « لم يكن في مقدور أحد أن يتكلم عن أمير أو عظيم
إلا وتوقع الاضطهاد إذ يحمل أي قول من هذا النوع على محمل

الشك والتأويل .. حتى أنه كان يصر في تقديمه لكل مسرحية يكتبها بقوله أنها «لا تعالج السياسة البريطانية وإنما تعالج السياسة في إيطاليا» .. ومع ذلك فقد أثارت مسرحية «مارينو فاليرو» ضجة هائلة بسبب عدة سطور تحدث فيها عن الفضيلة !! سطور لا معنى لها اليوم !! ولكنها فهمت أيامها فهما ملتويا !! فهمت على أنها تعريض بولي العهد !!

ووقف يرون وشيللى وكتس ، بين صفوف الشعب ، يدافعون عن الديمقراطية . فأطلق عليهم وعلى غيرهم من صفوة الكتاب الذين كانوا يؤمنون بالحرية .. أطلق عليهم لقب «مدرسة الشياطين» .. واتهموا جميعا بالإلحاد والكفر والزندقة وكان من السهل محاكتهم على أى من هذه التهم .. لكن الرجعية دبرت لهم من وسائل الضغط والعنت ألوانا أخرى غير المحاكاة والسجن .. ففي سبيل القضاء على هؤلاء الأحرار ، قسم الرجعيون قواهم إلى جناحين .. وبينما اتجهت السلطة إلى الضغط وتضييق الخناق على الناشرين والصحف ، واتجه اللوق ولنجتون إلى الإعدادات العسكرية لكبت ما كان يصرخ مندداً باحتمال وقوعه «ثورة فوضوية عارمة» .. إتجه الكتاب المأجورين إلى إخفات صوت ، الأحرار بتجاهلهم وإقصائهم بعيداً عن ميدان الحياة الأدبية ، وطبهم في زوايا الاغفال والنسيان .

وانبرى سوزى ، أمير الشعراء الرجعى ، يهاجم يرون خاصة بعد ظهور الطبعة الرخيصة من كتابه «دون جوان والمملكة

ماب ، وتبادلها بين الفلاحين والطلبة والحرفيين ورواجها في تلك
الأوساط رواجاً سريعاً هي وغيرها من المؤلفات السامة ، على
حد ما كانت توصف كتبهم .. ولما لم يفلح سوزى في النيل من
شهرة ييرون ، والخط من قيمة شعره ، والحد من رواج كتاباته
بين حماير القراء ، اتجه ينصح ملحا في ضرورة الضرب على أيدي
العناصر المحطمة لكيان المجتمع بقوة الحديد والنار .

لكن أقلام الأدباء والكتاب الأحرار في ذلك الوقت كانت
أمضى في قوتها من طلقات البنادق فكان سوزى وبقية الكتاب
الرجعيين يصرخون مطالبين بتقييد حرية الرأي ، حتى لقد قال
في عنت وإصرار .. « إن نشر أي كتاب فاسق بما ينشرون ،
هو من أكبر الآثام التي يمكن أن ترتكب في حق الديمقراطية ،
فتنبهوا لهم قبل قوات الأوان ، وإلا انهار البناء على رؤوسكم ،
.. على أن ييرون ما كان يطبق صبراً على مثل هذه المغالطة ،
فكان ينبري ليهاجم المأجورين من الكتاب بنشر رسائل صغيرة ،
في صورة مقدمات لمؤلفاته يتحدى بها عدوانهم .. « إن هؤلاء
الذين يدعون الحرص على كيان المجتمع ومصالح الوطن العليا
وغیرها من المزاعم البراقة التي يصفونها زاهية على آرائهم
الظالمة ، هم آخر من يحرص على حقوق المواطنين وحررياتهم التي
تمثلها تلك المصالح .. فهم يرجفون بأن الدستور الانجليزي
سيهدم من فيض الحرية ، في حين أن الدستور لن يهدم إلا على
أيديهم وأيدي القابضين على خناق الشعب من أعداء الحرية .. »

وفي مقدمة أخرى قال يرون في حماس محذراً من مغبة
العسف .. لا تستمعوا إلى صيحات الباطل وتسكتوا أصوات
الحرية الذبيحة ، واعلموا أن هذه ليست إلا بداية الموج الذي
وإن كان يتكسر اليوم قبل بلوغ الشاطئ.. فسيتمعه حتما المد
الزاهر المتجمع حتى يعم به البحر فيبتلع قواقع الطغيان في
جوفه السحيق ... ثم انثنى يدل ، بعد أن انهم بأنه كان يروج
للثورة الفرنسية ومبادئها ، على أنه وبقية الأحرار لا تربطهم
علاقة بشوار فرنسا ، ولا يهدفون إلى تكرار مأساتها في بريطانيا
كما يهتم أعداؤهم وأعداء الديمقراطية ، وقال في شاعرية خافتة ..

ليست هي قطعاً أمواج بحارنا وحدها

إنما هي أمواج الحرية الطافحة في كل البحار

تزحف عاليه لتغطي جميع الشطآن

وازدادت المشادة بين يرون وخصومه ، وحمى وطيس
المعركة ، فاتهم بعض منهم بأنه «مخرب هدام يحرض على الثورة»
.. ورد يرون على اتهاماتهم رداً عنيداً أرسله إلى توماس مور في
أغسطس سنة ١٨٢٢ فقال . «هناك احتمال قوى أن لا يتم سريعاً
ما أنشده من تغيير في الأوضاع والقيم .. لكنها معركة الحرية
ويجب أن أعجل بوقوعها الآن ، لأن وقوعها سيكون في صالح
الإنسانية جمعاء ، مهما كانت مغبتها علينا جميعاً ، نحن الذين
سنكتوى بنارها ..»

وقبل أن يستطيع الانتهاء إلى ناشر يرضى بطبع كتابه

الجديد . القصاص المائل ، كانت الرجعية قد أتمت سيطرتها ،
فصرخ يرون في كبرياته المعهودة « سأعيش أحارب كل من يحارب
الفكر . . ليس في الوجود من يستطيع أن يوقف سير عقلي
فيمتنعني من أن أقول للطغاة أتم طغاة .. أبداً .. أبداً .. ما من
سلطان على الأرض يمكن أن يبطأ الفكر بجبروته لأن قوة الفكر
قوة خفيه لا تقف أمامها أية قوة أخرى .. »

كل هذا الحماس كان في طبيعة يرون . . لكن لما لا شك فيه
أن شيللي كان أعمق فهما وأوسع أفقا في نظراته إلى الحرية وإيمانه
بها . . وفي ذلك يقول بروفيسور وايت « إن شيللي وحده دون
بقية الكتاب العباقرة من أبناء هذا الجيل ، هو الذي كان يمثل
الحرية الصحيحة ، سواء في معتقداته الدينية أو في مذاهبه الاجتماعية
أو في آرائه السياسية . . وأيضاً في أساليبه الفنية . »

أما كيتس فإنه لم يعيش طويلاً ليشهد صراع الفتیان . .
وظلت شخصية يرون الثائر تشغل أبرز مكان في أذهان
الناس ، لأنه كان الوحيد الذي نظر إليه الكل ، على أنه حامل
السيف وحامل القلم في سبيل الحرية ، حتى نبتت في ذهن يرون
أسطورة المجد العسكري ، التي ظلت تراوده طوال العمر . . فقد
كان حلم صباه أن يقود فيلقاً من الأبطال البيرونيين يضم نابليون
وبوليفار وبوليفار وغيرهم من أبطال زمانه الثائرين . .

وفي عام ١٨٢٤ حينما نعتته الصحافة الرجعية بأنه « شيطان
ملحد ناثر » بدأ يتحدث عن « ضرورة الصراع مؤقتا بالقلم حتى
يستطيع المرء الحصول على سلاح أمضى وأقطع » . وبعد ذلك . .
« نحق الحق ونزهق الباطل ونقضى على ظلم الغاشمين »

ولما طال الصراع بالقلم ولم يجد القلم ، عاد يصرخ بأسا . .
« لازلت أكرر أننا في حاجة إلى المزيد من الدموع وفي حاجة
إلى المزيد من الدم ليسرى أنهاراً حتى تتحقق الحرية . . » - وعلق
الشاعر ورد سورت على هذه الأقوال وغيرها مما كان يكتبه بيرون
في تلك الأيام فقال . . « لقد أصيب بيرون بمس من الجنون ولا بد
أن تنتهي به هذه الحال إلى مستشفى المجاذيب » . .

واضطر بيرون بعد هذا الصراع اليائس المريع إلى الترحل
عن بلاده فرحل إلى إيطاليا . . وهناك ظل يعلق أمله على هبة
شعبية أخرى ليعود منتصراً ظافراً . . وعلم الحرية يرفرف ههنا
خافقاً فيطيح برؤوس الظلم . . ؟ فلما وقع إضراب عمال لوديتس
واستمر اعتصامهم ردحا طويلا وقامت المعارضة الحرة بهجوم
موفق ضد الرجعية المتحكمة . . انطلق بيرون ليتغنى من جديد
بالحرية حتى شبه المعتصمين بعصابات التحرير الأمريكية التي كان
أفرادها يطلقون على أنفسهم في الثورة الأمريكية اسم . . .
فتيان الحرية . . وأنشأ يتغنى بثورة الأمريكيين التحريرية على
الاستعمار البريطاني . .

هناك عبر البحار

اشترى فتیان الحرية حريتهم بثمن بخس . .

اشتروها بدمائهم

وكذلك نحن أيها الفتيان ...

سنموت ونحن نصارع الظلم ..

حتى نعيش أحراراً وليسقط الطغاة ..

ليسقط الطغاة في كل مكان على الأرض ...

ولكن المعتصمون سرعان ما عادوا إلى مصانعهم وخيم السكون من جديد على الجزيرة الهادئة .. وحاول يبدون أن يحرك ساكنها من الخارج ، فشرع يعد نفسه للعودة ودخول بريطانيا على رأس جيش فاتح من « فتیان الحرية الأبرار » . ثم حدث أن انتصر ممثل الأحرار في إحدى الانتخابات الجزئية ، ونشر شيلي مؤلفه عن « ثورة الإسلام » ، فقامت الجرائد الرجعية تلعنهما وتلعن تلك الطغمة من الكتاب والمؤلفين ، الذين يحاولون في كل فرصة أن يطوحوا بقبضة القانون جانباً ليطلقوا أصوات الدهماء .. وازداد الضغط ، فنشر كازليل في مجلته الأدبية مقالا افتتاحيا ، تحدى فيه السلطات ودعى الكتاب إلى تحرير وثيقة ضمان حقوق الشعب سميت « وثيقة حقوق » وكان الشاعر شيللي هو واضعها ، وقد ختمها بهذا البيت المعروف من قصيدة الشاعر ملتون الخالدة « الفردوس المفقود » هبوا ... انهضوا ...

ولا فلتحل عليكم اللعنة إلى الأبد ...

وبعد ذلك قبض على كارليل وحوكم ، فعلق بيرون على ذلك بقوله .. «إنها محاكمة هامة ستؤثر نتيجتها على قضية التقدم .. نحن إنما ندافع عن حرية الفكر وهي حرية يرتبط بها مصير البشر في المستقبل ..»

ثم عاش بيرون قلقاً مرتاعاً ينتابه القنوط وهو يصبح مررداً :
لماذا يطغى الظلام على كل شيء . . .
أيتها الحرية ...

شعاع ضئيل من نورك كفيل بتبديد هذه الظلمات الغامرة . . .
لكن بيرون لم يفقد الأمل إلى النهاية . فحين أوقف ناشر دواوينه طبع النسخ الأخيرة من ديوانه الكبير «الدون جوان» خوفاً من التعرض للبطش ، بعث إليه بيرون بخطاب من إيطاليا يستحثه على الثبات .. «يجب ألا يراودك الشك لحظة في انتصار الحرية. إن كل شيء مرهون بالشعب ومشيته. وإرادة الشعب هي الفاصلة... ومادام الحق في جانب الشعب فلا بد من انتصار الشعب ، وهكذا عاش قتيان الحرية يثقون بالشعب ثقة لم تنزع في يوم من الأيام . وكان مصدر هذه الثقة إيمانهم المطلق بالحرية وإجلالهم للفكر ، هذا الإجلال الذي بلغ حد التقديس حتى تناقلت شعرهم الأجيال لأن أدبهم كما يقول الناقد إيفان روف . . لم يكن أدبا ذاتيا قاصراً ، وإنما كان أدبا يهدف إلى خدمة الحياة الإنسانية .

القلوب الذهبية

ثم بدأ ازدهار الصناعة الحرة ، وتمت الرأسمالية البريطانية ، وسادت الشعب البريطاني ، وخرجت تسيطر على شعوب الأرض في الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس ، وكان الأدباء أسبق من كل ما عداهم ، في وعيهم بأرسخ الحقائق الغائرة وراء ظواهر المجتمع الصناعي الجديد وجاء كتاب القصة فأنصبت جل تحليلاتهم على القول بأن جوهر العلاقات الاجتماعية الجديدة التي تربط الناس بعضهم بعضا ، قد تغير ، فتركز في سيطرة أرباب المال من ملوك وأمراء وفرسان الصناعة . قال ناقد يصف ذلك الوعي الدقيق عام ١٨٤٥ « إن مدرسة القصصيين الآنفاذ الحالية في انجلترا ، التي كشف رجالها بأوصافهم الدقيقة الحية للعالم عن الكثير من الحقائق السياسية والاجتماعية ، قد فاقوا في هذا الباب بمراحل طويلة جميع السياسيين والمفكرين والأخلاقين مجتمعين . فلقد صوروا في عمق نفاذ البذور الأولية الحقيقية التي ينبعث عنها الجهل الفاضح والاستبداد الفاشم الذي يحتاج المجتمع الراهن ، ويقف على رأس هذه المدرسة الروائي الكبير شارلز ديكنز . »

على أن مجرد الوعي بهذه الحقائق وتصويرها التصوير الصادق الدقيق ، ليس مهمة الفن الإنساني ، إنما يلزم أن يعارك الفن الحياة وتكون رسالة الفنان أن لا يتقل ويصور ما يرى من شرور ومساوىء فقط وإنما يلزم أن يكافح ويعمل من أجل القضاء عليها . . وقد فعل ديكنز ذلك .

كان عصر ديكنز ومن تلاه ، عصرأ فريداً في التاريخ الإنساني
إذ اتسم بظهور طوائف اجتماعية جديدة من الملايين وسط الجموع
الشعبية التقليدية . طوائف ظلت تنمو خلال قرون الاقطاع
الطويلة هي طوائف الحرفيين وأصحاب السواعد من لفظتهم
الأرض فاتجهوا إلى الصناعة بعد ظهور الآلة على أيام ديكنز
وخرجت منهم في النهاية ، طبقة العمال .

قصر ديكنز كل إنتاجه الفني على وصف هذه الجموع الشعبية
الجديدة ؛ فأدخل الأدب في دنيا خلت من الملوك والرياء الذي كان
يستتبعه التمرغ على أعتاب الملوك والأمراء والخضوع تحت سيوف
الفرسان ، كما أبعدته عن جشع التجار من عبيد الريح . وبدأ
الفن يتطلع إلى دنيا العناء والكد ، وينظر إلى إحيائها في دطف
وإشفاق ورغبة خيرة في إصلاح حالهم والأخذ بيدهم والنهوض
بهم من الآلام والشقاء والبؤس والتعاسة وكل ما يرددهم تحت
الأقدام ..

ولا يضير ديكنز في كثير ، أن يقال عنه أنه عجز عن أن يفسر
تفسيراً صحيحاً كلياً ، ما كان يراه بوضوح تام . فإن أحداً غيره
لم يستطع أن يصور حياة عامة الشعب البريطانى في مثل ما صورها
وما كان في مقدور سياسى أو مصلح اجتماعى أو مفكر أن يدرك
مطالب عامة البريطانيين وآمالهم مثلما كان يدركها ديكنز . فهو
لم يكتف بأن يصور حياة العمال ويصف شقاء بقية طوائف
الشعب الأخرى ، بل وقف ديكنز مع هذه الطوائف يزود عنهم

بغى المساومون الذين يتجرون بحياة الملايين ومستقبلهم فى سوق
رخيصة . .

كانت رسالة الأدب عند ديكنز ، أن يقصره على حياة الشعب
وتقدم هذه الحياة ورفعتها ورقيا . وقد حاول جاهدا فى كل
ما كتب أن يجد الحلول الكفيلة بتقديم الحياة الشعبية ، فكان
يصور الواقع الشعبى على حقيقته المرئية ولكن ينظر إلى قضاياها
بعقلية إصلاحية ترتكن إلى فلسفة قوامها أخلاقى هزيل ،
ولا غرابة فى ذلك أبدا ، فقد كان ديكنز ابن عصره . عصر نيتشه
الذى حكم على الإنسان بأنه شرير ولا يمكن استئصال الشر من
نفسه وبالتالي لا سبيل إلى تغييره إطلاقا . .

على أن ديكنز لم يكن يسيطر عليه التشاؤم . فقد عاش يدعو
طوال حياته إلى سيادة الخير رغم إيمانه بانعدام الخير . . وكان
مصدر دعوته إلى إصلاح حال الناس وإسعاد الجوع ، هو حسن
النية التى لم تكن تتوافر على حد ما كان يرتجى ، إلا بتسكاتف
« القلوب الذهبية » . . إنما الذى يؤسف له أن القلوب فى أيامه
لم تكن تصنع من الذهب ، بل كان الذهب يصهر ليصير حديدا
وفولاذا تصنع منه الآلات والعدد الجديدة .

لكن ما فعله ديكنز كان عظيما . .

فقد جعل من القصة وسيلة للتعبير عن الواقع الاجتماعى ،

واستطاع بفضل قدرته على استثارة شغف قرائه وإعجابهم بحيوية
جموع الشعب وعامة الناس، على أن يحرر القصة من الجمود ويبعث
في صفحاتها النطق الذي فتح أمام أعيننا أبواباً كانت مغلقة . « أبواب
عالم حتى زاتخر كنا نراه ولا نكاد نحس بوجوده حقيقة .
ذلكم هو عالم الشعب ودنيا البشر الحقيقيين ، الذين يصنعون
عالمنا الحياة » .



النفوس الحائرة

اتهى ديكنز بالفن إلى الشعب ، وكان من المتوقع أن يكمل المخلصون من رجال الفن بعد وفاته حلقات التطور ، ويزيدوا من متانتها ، سلسلة على القرون . . فيربطوا الفن نهائيا بالشعب . لكن الجوع الشعبية الجديدة التي كتب عنها ديكنز ، سرعان ما أصبحت مصدر خطر مباشر ووسيلة من وسائل التخريب والانقياد . . أو هكذا كان يجب على الفنان أن ينظر إليهم وإلا حقت عليه لعنة الأسياد من أصحاب الآلة . .

وأجبر كل فنان جاء بعد ديكنز ، على تجاهل الشعب طالما كانت تعيش بين جموعه تلك القوة الرهيبة . قوة أصحاب السواعد الذين تحولوا عن تحطيم الآلات إلى مصارعة أصحاب الآلات . وبعد الفن عن الشعب بونا شاسعا . .

وجاء من الفنانين بعد ديكنز ، رجال آمنوا بأن لا حياة للفن بدون الشعب ، لأن الشعب هو الجوهر الباقي ، والفن بقاء راسخ وليس هباءا منثورا . . وكان من الطبيعي أن يكون أكثر خلفاء ديكنز من رجال الفن تطلعا إلى هذه الحقيقة ، ربيب الفن . . أوسكار وايلد .

فإذا به ينادي في فترات اليأس القاتل التي كانت تجتاحه وهو بعيد عن الجوع ، هذه القوى المخربة بين الشعب التي تخشونها هي بشير الحرية . هي أمل المستقبل . . هي منقذ الجوع . . بل هي القوة القادرة على إنقاذكم أتم أنفسكم يا من اعتكفتم فوق قمم الجليد

البارد بعيداً عن حرارة الأرض... ثم ينشد ويخاطب الشعب..

إن هديركم عن الديمقراطية

وتضحياتكم من أجل المساواة

تلك التي يصورونها على أنها ضرب من الإرهاب

أو يصفونها بأنها عين الفوضى ..

تصور عواطف الصاخبة كالموج ..

وتجاوب مع غضبي وتقتي ..

على أن أوسكار وايلد لم يكن يؤمن بالشعب إلا إذا يأمن واحتاج
للدفع والحرارة التي تنبعث من تراحيم جموعه .. فقد كان وايلد

يعيش حياة عابثة أقرب إلى الفوضى بالمعنى الذي كان يفهمه هو من
تعريف سادته لسكل هبة شعبية تقوم في وجههم .. وفي لحظة نراه

ينقم على الشعب ويزدرية ويعلم احتقاره .. لهؤلاء ..

الذين لا تستطيع عيونهم الجامدة المتحجرة

أن ترى أبعد من أحزانهم ..

والذين لا تدرك أفهامهم شيئاً ..

ولا تعنى عقولهم بإدراك شيء ..

ثم نراه ينثني عليهم في غضب أهوج ونقمة طارئة ..

ليستبدوا بكم الأسنى ————— ياد ما شاءوا

وليسوموكم من العسف ألوانا

فان ه ————— ذا لا يحركنى أو يثيرنى

مهما كان مبل ————— غ حى لكم

وإشفاقى عليكم ..

وبعد ذلك .. إذا به من جديد ينحاز إلى جانبيهم ..
ولكن .. ولكن ..

يا هؤلاء الذين تدوسكم أقدام الطغاة ..
الله يعلم أنني معكم
وأن يبتنا أواصر واحدة

وبأخذه الندم بعد ذلك على أنه تجاهلهم فيعترف في ختام
حياته وفي قصيدة طويلة باكية ينعى بها جهوده أسفا ..

لقد عشت أحـ بالفن
وأهيم بالثقافة الرقيقة
كالظمان الذي يرى السراب
فيظنه ماء

ويقبض على حفنات الرمل
فيخالها ملء يديه

لقد وقفت على الشاطئ
بعيداً عن الموج ..

ولم يصبني حتى الرذاذ ..
يا من في الأعماق ..

أيتها الجوع الفارقة

أيتها الجوع الشقية التعسة
من البداية

كان يجب أن أعيش معكم

ورغم هذا فلم يكن أوسكار وايلد يؤمن بأن للفن رسالة بل
كان يتخذ الفن وسيلة للهروب من الحياة . وأعاتته فرديته طويلا
على أن يعيش قصياً عن جموع الشعب .. ذلك أن الفن عنده
لا صلة له بالحياة ولا يمكن أن يكون وسيلة لفهمها ونقدها . .
« هو عندي وسيلة للارتفاع عن الحياة والهروب من واقعها وليس
له من هدف غير التمتع بالقيم الجمالية التي تنفذ الإنسان من عقله
وتجنبه نقمة التفكير في مصيره ووجوده » ،

فلقد كان التفكير في الحياة وفي الوجود معناه عند وايلد الوعي
بما لا يجب أن نعيه أو ندركه .. الوعي بحياتنا التي نحياها فعلاً ..
وعاش وايلد ومات . . فكان كما وصفه معظم النقاد . . « أستاذ
مختلف مدارس أدب الهروب الشائعة في عصرنا اليوم » ...



أعداء الانسان

وتلى عهد وايلد عصر الانهيار.. عصر اتصف بالتمكر للحقائق الموضوعية والاستمساك بالفردية المطلقة والاغراق في تصوير الأحاسيس الذاتية والشغف بالوهم والتعلق بأهداب الخيال وكل ما يناقض العقل من السمات المقومة للأدب الحى . . . وتباعد الفن عن الشعب ونأى إلى آفاق ظلماء باردة لا حرارة فيها ولا حياة.. وحل الوقت الذى أصبحت تقدر فيه الغرائز وتمجد الأحاسيس، وانتصر الجانب الحيوانى فى الانسان، فكانت تلك الردة التى يزدري من أجلها العقل؛ وكل هذا بزعم أن الغرائز توائم الانسان بالكون وبالطبيعة بينما ساد القول بأن العقل د خيل مغرب يقضى فى الانسان على إنسانيته وفطرته .

لخص نيتشه بفلسفته وفى أدبه، كل هذه الاتجاهات والأحكام التى أدن فيها العقل ، فزعم أنه لا يمكن أن يكون العقل هو الملكة الوحيدة التى ترفع الانسان فوق نفسه ... ، وسادت هذه النظرة على ما عداها وأصبح الفن يكلف بالانسان الغريزى فى بدائياته الفطرية وادعى رجال الفن أن هذا هو الانسان الحقيقى الذى يفضل بغرائزه وفطرته الانسان العاقل صاحب الحضارة الاجتماعية .. لأن هذا الأخير .. إنسان صناعى .. وبهذا نطق زرادشت على لسان خالقه نيتشه .. ومن وراء ذكائك يقف سيد عظيم هو الجسد ...

وأوغل نيتشه في خرافته ، فحاول أن يتكلم بلسان الجسد وأرجع للأجساد والغرائز إكساب العقل القدرة على التفكير وجعل التأمل من فعل الأحاسيس وأمسك بمحول مخرب حطم به المثالية . . وأتى بفلسفة أشد رجعية منها ، وعلى الأصح أتى بشكل من أشكال الفلسفة المثالية يعتبر أشدها رجعية حين أعلن أن العقل ما هو إلا غريزة حيوانية مهذبة . والنتائج التي يصل إليها العقل ليست إلا صلب الغرائز . . أما الحقيقة الموضوعية التي يقال أن العقل يكشفها فليست سوى سراب ، إذ لا وجود لغير الغرائز ولا حياة بغير الأحاسيس . .

وتكونت أغلفة الفردية حول هذه النواة التي كان ينثرها نيتشه في ثنايا فلسفته نثرا متفرقا . . وأخرج الفرد من المجتمع ليعيش على أحقر ما في كيانه وذاتيته . . وأغلقوا عليه باب المعرفة بحقائق وجوده وبيئته ومجتمعه ودنياه . . وأوقفوه عاريا مجردا من كل قيم كسبها خلال القرون ، بفهمه وثقافته ومعرفته . . ليتدثر بغرائزه الحيوانية البدائية وأحاسيسه الفطرية وحدهما . .

وكانت فلسفة نيتشه الرجعية هي قوام الفردية التي اجتاحت الأدباء والفنانين ، فأبعدتهم بأديهم عن الجموع نهائيا وبجنتهم بجنا اختياريا بين جدران الغريزة والحس . . بعيدا عن مجتمع الحياة والناس . .

وبهذا وصلت نظرية الفن للفن إلى أوج ختامها .

الفن والحياة

وقبل الربع الأخير من القرن التاسع عشر أصابت الصناعة البريطانية أزمة شديدة هزت مركز الثقل في المجتمع البريطاني . . وأخذت القيم والمفاهيم ترتج ، خاصة بعد أن تبلورت الدعوة الاشتراكية وأخذت طريقها نحو مهد الاستعمار ، ثم وجدت من يؤمن بها من المفكرين والفلاسفة والكتاب ويدعوا لها بين صفوف العمال . . وجاءت الاشتراكية معها بفلسفة جديدة قوامها أن لا قيمة للفرد في ذاته وأن المجتمع هو الأصل . . فلا حياة إلا حياة الجموع .

وتوالى الصيحات من كل جانب . . فهتف الفيلسوف رسكن « لا يمكن أن تكون الأعمال الفنية العظيمة تعبير عن فرد ، فهي نتاج المجتمع ، تنطق عن جموعه المتحدة ، وإلا ما كتب لها البقاء » وأنشد الموسيقي المفكر فاجنر . . « لا قيام للفن الحقيقي إلا إذا كان بشيرا بحياة أفضل يتمتع بها جميع البشر . . »

ثم أكد تولستوى في إيمانه الحار . . « على عكس ما يزعم دعاة ما بعد الطبيعة ، الفن ليس ما يجلو فكرة غامضة عن الجمال أو الخير أو الحق . . ولا هو كما يزعم علماء الجمال ، مجال تعبير الإنسان عن طاقاته المخزونة أو إفصاحه عن عواطفه بالرموز الخارجة عن نفسه ثم إنه ليس إنتاج كل ما يبعث إلى النفس السرور والبهجة . . لا أبدا ليس الفن مجلبة للتسلية . . إنما هو وسيلة لاتحاد الناس بعضهم

ببعضهم الذى يجمع بينهم فى مشاعر موحدة ولا غناء عنه للحياة.
وللتقدم نحو هنة الأفراد وسعادة الإنسانية، ..

وأخيراً فسر ساندerson فقال : إن الفن كغاية عليا من
غايات التأمل الإنسانى ، لا يمكن أن يكون هدفه مجرد خلق
بدائع الجمال . . . وإنما هو شيء أبعد من ذلك بكثير . . . الفن
هو دافع قوى من دوافع وجود الإنسان .. دافع للارتقاء يسعى
مع تطور القوى الطبيعية . . أن يخلق من أحاسيس الانانية قوة
كبيرة مزهة لخدمة الخير العام للبشر، . . .

وجاء برناردشو فتسنى صاعدا مع روح العصر وخص القضية
فى كلمة واحدة . . الفن للحياة . .



عاشت عبقرية شو بصاحبها على مدار أجيال متعاقبة وقد
أثر أدب شو على إنجلترا تأثيراً لم يكد يستبين بعد ، رغم مرور
سنوات على وفاته .. كان تأثيره على العالم أبعد مدى . وليس من
أدب معاصر يمكن أن يلخص متجه الأدب نحو الحياة في مجتمعنا
الحديث أكثر مما يلخصه أدب شو .. ولهذا يلزمنا بعض التفصيل .
ينتمي شو إلى الوطن الأيرلندي وقد نشأ فقيراً كأغلبية
الأيرلنديين .. وطني متطرف كأي إيرلندي مثله . وهو لم يرث
من وطنه إلا الفقر والوطنية المتطرفة .. كانت أمه ذات شخصية
قوية في حين كان والده سكيراً عريداً يصلح لأن يكون « جار وليس
أب » كما وصفه بنفسه ...

وينظر برنارد شو إلى هذه الطفولة التعمسة بمرارة لا تمحي ،
فيقول « من درج في طفولته على الفقر ، لا يمكن أن تخرج رعدة
الفقر من عظامه طوال الحياة » — ويقول عن أمه « وقد تحملت
تربية أطفالها وتربية والدهم كما تحملت الفقر والسكر ومتاعب حياة
لا نطاق ولا تحمل حتى خرجت من هذه المهانة غير آسفة » —
وهذه الطفولة هي التي جعلته يؤمن طوال حياته « أن من واجب
الدولة أن تعني بالآفراد وخاصة الآباء والأمهات وذلك بإعداد
بيوت سعيدة للأطفال حتى تحميهم من الحيف وحتى يجدوا في
رعايتها ملاذاً من الفقر والاهمال ... »

وبلغ العاشرة فاقطعت أواصر الأسرة بالكنيسة وأقلمت
الأم وأقلم الأب عن الاستماع لمواعظ القسيس فلم يجد الطفل مبرراً
للذهاب وحده .. ورغم أن والده كان سكيراً عرييداً لا يؤدي
فرائض دينه، فقد كان يكره في الطفل سخريته من الإنجيل وهو
ابن العاشرة وكان الطفل يأخذ ما فيه من أفاصيص على أنها
خرافات مسلية... وهذا يدل على أن برنارد شو كان أكبر من
منه فعلاً، لأنه كان أيضاً يجادل أبويه في الرأي عن كل موضوع
يثار في وجوده، بصراحة لاتعهد في الأطفال.

وفي مثل هذه الأسر تكون الحياة أقرب إلى البوهيمية ويتغلغل
حب الفن على روح العمل والحياة العملية وجدية الدين. ولهذا
نشأ شوفنانا من طفولته، وقد درج على كراهية المجتمع والاختلاط
بالناس، وكان لا يحب التزاور خاصة لأقاربه .. وطبيعى أن
لا يعشق من البدايه إلا الموسيقى التى يقول أنه عشقها وغازف فيها
كما «تعشق الأزقة الماء» .. فقد كانت أمه عازقة تهوى الغناء ..
يقول. «بلغت الثانية عشر وأنا أوقع بين شفتى جميع القطع الفنية
للرائعة التى سمعتها من يتهوفن إلى أغنيات الشارع فى دبلن ..»

وقبل أن يبلغ الخامسة عشر كان قد بدأ يبحث عن عمل
يقتات منه ويعول به الأسرة. وقد دفعه ذلك إلى القول «إن
من أكبر المآسى التى يجب أن يتحاشاها الإنسان المتحضر إجبار
الأطفال على العمل قبل نعمة أظافهم ليكسبوا قوتهم وقوت من
أنجبوهم إذ يجب ألا يضحى بمستقبل النشء بمثل هذه الصورة المخجلة».

وكانت كل مؤهلات الصبي وهو في الخامسة عشر، أنه يستطيع أن يغمى صفحات كاملة من موسيقى هايدن وموتزارو وبليني ومندلسون ويتهوقن وفردى . ولكن هذه الموهبة المعجزة لم تقده بشيء . . فتوسط خال له ثرى من أصحاب النفوذ حتى يشتغل كاتباً مساعداً فى إدارة إحدى المزارع . . وبعد عام طرد صراف المزرعة فرشح برناردشو لشغل هذه الوظيفة . . وفى سن العشرين اشترى بذله جديدة من مرتبه كصراف . . على أن ميوله الفنية سرعان ما تعارضت مع كل هذا الإذلال ، رغم أن مثل ذلك العمل يعتبر نجاحاً ملحوظاً . . وراح يتحين الفرص للسفر إلى لندن . .

وفى هذه الفترة كان برناردشو كثير القراءة ولكن ثقافته الموسيقية كانت تفوق ثقافته الأدبية ، رغم أنه كان قد أتى على معظم كتابات مولير وديكنز وتأثر تأثراً كلياً بأشعار ومعتقدات شيلي التى أدت به فى نهاية الامر إلى اعتناق الاشتراكية . . ثم قرأ الإقتصاد . . وحتى هذه اللحظة لم يكن برناردشو يعرف إلا لغة واحدة هى الإنجليزية ، وظل طوال حياته لا يجيد أى لغة إلى أن تعلم الفرنسية فى منتصف العمر وكان يتكلمها بسهولة وطلاقة . .

وغادر دبلن . . وهرع إلى لندن ليعيش مع أمه وأخته وترك وراءه والده فى دبلن ووظيفه طيبه . . يقول « ودخلت عاصمة الإنجليز وأنا لا أضمن قوت الغد » .

وفى لندن اشتغل فى شركة تليفونات أديسون ثم استقال من وظيفته الكتابية فى الشركة ليؤلف الروايات . . وفى الفترة بين

١٨٧٩ حتى ١٨٨٣ كتب خمس روايات طويلة رفضت نشرها له جميع دور النشر التي مر عليها في لندن. يقول « كنت أكتب هذه الروايات وأنا أعلم مقدما أنني لن أنجح فيها، ولكن كان لا بد لي أن أشتغل بأي شيء. لأنني عودت نفسي من الصغر أن تقوم حياتي على العمل الدائب المتصل الذي لا يعرف الكلل. »

وبعد هذا الفشل ، وجد برناردشو نفسه يحول بين الجمعيات الثقافية التي تعج بها لندن في ذلك الوقت ؛ وأهمها الجمعيات التي كانت تدعو إلى المذاهب الاشتراكية . . . وبعد سنوات أصبح من أبرز الأعضاء في جماعة الفايان ، لأنه أتيقن الخطابة إلى جانب اتقانه الكتابة . . . يقول عن هذه الفترة . . . « عشت جائعاً في لندن تسع سنوات وأنا أقات على مبادئ الاشتراكية . . . »

وطوال هذه الحقبة لم يجد شو نفسه مرتبطاً بأي وظيفة أو قيد ، ولكنه على ما يصف « لم أعاني الجوع لأكثر من أربعة وعشرين ساعة ، وهذه بلا شك أقصى مدة يمكن أن يتحملها إنسان حساس مثلي . . . » وحدث أن كان له صديق محرر يأخذ المجلات الأدبية ، يقوم بالإشراف على باب تلخيص الكتب فأعطى برناردشو كتاباً ليلخصه . . . وتطور الأمر من تلخيص الكتب إلى نقد الرسوم والصور الفنية . . . ومن بعدها أصبح يكتب عموداً في نقد الموسيقى كل أسبوع نظير جنيه كامل . . . وارتفع الأجر حين تخلى محرر صفحة الموسيقى نهائياً عن التحرير ، وأخذ برناردشو مكانه مقابل خمسة جنيهات في الأسبوع . ثم مات

صاحب المجلة فتركها إلى أخرى ، وظل يشتغل بالصحافة زمنا . .
« لم أكن أو من بالصحافة لأنها ليست بجالي . . ومع هذا فقد أتاح
لي ذبوع الاسم والقدر السكافي من المال الذي يساعدي وأنا أقطن
بجوار المتحف البريطاني على أن أقضي أغلب النهار في قاعات
القراءة . . سيما حين لازم الحظ أمي فاشتغلت بتدريس الغناء
وكانت تكسب ما يساعدنا على إقامة منزل، للطعام فيه صفة الدوام
والاستمرار »

هذه الإلمامه البسيطة السريعة عن حياة شو توضح لنا اللبنة
الأولى التي أقام عليها كيانه العملاق .

فالحقيقة الأولى أنه درج من صباه أدبيا وطنيا بمعنى أنه
لم يكن إيرلنديا من أتباع السين فين ، ولا من هؤلاء الذين
يتجاسرون على إلقاء القنابل فوق كباري لندن . . وإنما وطنيا
يستند في وطنيته إلى الفهم الحضاري الذي يدرك حقيقة الاستعمار
وتاريخه وتطوره ومدلوله العالمي . . ومن أجل هذا ، تعصب
لدنشواي في مصر تعصبا جعله يضع مسرحية عن الحركة الوطنية
في إيرلندا ، لأن مصر كانت بالنسبة للأمبراطورية البريطانية
على عهد كرومر ، ركنا من الأركان القوية للإستعمار . . فلما
كتب برنارد شو مسرحية « جزيرة جون بول الثانية » عن وطنه
إيرلندا، مهد لها بمقدمة رائعة عن احتلال الإنجليز العسكري لمصر
وآثاره ونتائجه ، كما تجلو بشاعتها مأساة دنشواي . .

وتلاها بمسرحية ثانية عن حركة استقلال أمريكا. هي مسرحية
« تلميذ الشيطان » . ثم تابع الخط واضحا في كثير من مسرحياته

التي عاج فيها الوطنية ومظاهرها وأشكالها وأحداثها في مختلف
الأوطان وعلى مر العصور .

ولعل أجدر ما في هذه الناحية مسرحية « سان جون » التي
كتبها عن قديسة فرنسا ومحررتها الأولى « جان دارك » . ففي هذه
المسرحية يحلل برنارد شو الفكرة الوطنية ومنشأها ونموها
وتدرجها وانبثاقها ، من المعتقد الديني الذي كان يحرك إنسان
العصور الوسطى إلى المعتقد القومي الذي أصبح يحرك ملايين البشر
من يظلمهم جشع امبراطوريات الاحتكار القائمة إلى اليوم .

يقول الناقد جود « كان الجو في المدرسة مشبعا بكبلنج ، ومجد
الامبراطورية ، حتى لقد كان كل منا نحن الصغار ، يتمنى لو أنه
كبر سريعا ليقوم بحمل عبء الرجل الأبيض . إذ كانوا يصورون
لنا الامبراطورية البريطانية على أنها شيء فريد في التاريخ وشاهد
بازغ من شواهد الوطنية الحقة التي لا تخبو . . وانتهى الأمر
أننا أصبحنا نؤمن بأن تضحياتنا من أجل الامبراطورية ، إنما
هي تضحيات من أجل أشرف الرسالات ، وشاهد على التفوق
الذي يتمتع به الجنس الأعلى . . الجنس الذي يعي دوره ويقبل
على القيام به كما تفرضه عليه ميزاته العليا . . وقد كانوا يعلموننا
أن المحافظة على هذه الامبراطورية ، إنما هي رسالة يدفعنا إليها
ارتباط نبيل وكلمة الشرف . . حتى جاءت في هذا الجو صوت
برنارد شو . . فإذا هو ينادي صارخا . . « كل عاقل يستطيع
أن يدرك أن هذا النظام الامبراطوري الذي نفخر به ، هو نظام

يخالف الوطنية الشريفة الحققة لأنه يقوم على العدوان، . وأطاحت هذه النسيات من الآراء الحرة التي كان ينقشها في عقولنا برنارد شو ونحن بعد لا نزال في حماس الشباب . . أطاحت بيوت الورق من أحلامنا ، فلم نحاول بنائها من جديد . . .

والحقيقة الثانية تبدو جلية واضحة من الحياة التي كان يعيشها شو في طفولته ، فمن تلك الحياة خرج بكثير من الحقائق الدامغة التي تدين مجتمعنا الحديث، وبالتالي تحول إلى دعوى الاشتراكية واعتنق مذاهب الاشتراكيين .

وقد كان لدراسة شو وثقافته الواسعة أثر كبير في تكوينه . . . وعليها استطاع أن يتبلور ومنها أمكنه أن يبني فلسفته التي جاء يفرغها ويحققها في مسرحياته؛ حينما اكتشف أنه كاتب مسرحي وليس راوئياً أو ناقداً صحفياً .

فالوطنية والاشتراكية والثقافة هي الأساس عند شو . . . من بعد ذلك يأتي المسرح وفن المسرح ، وهو ما اكتشفه في نفسه بعد أن عبر سني الشباب إلى الأربعين .

استطاع برنارد شو ، قبل أن يصبح مسرحياً ، أن يكون روائياً فكتب خمس روايات فاشلة . . واستطاع أن يكون خطيباً مجادلاً ، فظل قرابة العشرة أعوام يلقي الخطب والمحاضرات في جميع الإندية والمحافل . . وكان يعتبر المفكر السياسي الأول لجميع الهيئات الداعية إلى الاشتراكية في زمانه . .

ولهذا لم يكن من المعقول حين يكتب للمسرح ، أن يكتب للفن خالصاً رغم أن دعوى الفن للفن كانت عماد الزعم السائد في

عصره عن الأدب .. يقول .. « رسمت هدفى على أن أبدأ بفزو
الواقع ومعاركه ... الحياة الواقعية .. » .. وذلك ما عبر عنه في
إحدى مشاهد .. الدون جوان « .. إذ يسأل بطلته آنا ، ...

— أعتقد أن السماء كالارض ؟ ، . إن الناس على الارض
يقنعون أنفسهم بأن ما اقترقوه من آثام يمكن أن تمحوه التوبة ..
وما قيل خطأ يمكن أن يزيله الاعتذار عن تكرار قوله .. وإن
ما هو حقيقى يمكن إذ أجمعت على ذلك الآراء أن يستحيل .. كذبا !!
.. كلا .. إن السماء هى مستقر أسياذ الواقع .. ولهذا سأصعد إلى
السماء ...

ولكن آنا تجيبه

— لقد شبت من كثرة ما لقيت من الواقع على الارض ..
سأسعى إلى السماء من أجل السعادة ..

فينصحها دون جوان إذ كان هذا هو مقصدها أن تبقى فى النار ..

— النار هى مستقر الوهم الذى يضم الباحثين عن السعادة ..
هى الملاذ الوحيد من الجنة . مستقر أسياذ الواقع . ومن الارض
مشى عيذ الواقع .. ثم يتبع ذلك قائلا ..

— انا اخترت الاستمتاع بتأمل الشيء الوحيد الذى يهمنى
ويعيننى ويفضل عندى كافة هذه الأشياء جميعا .. وهذا الشيء هو
الحياة .. هو القوة الدائبة على السعى من أجل الحصول على قوة
أعظم تزايداً لإدراك كنهها ولكن لاي غاية ؟ !!

— غاية هذا الإدراك خلق العقل القادر على أن يضم خيالا

رأى الحياة في صراعها الدائب نحو الرقي والرفعة ..

ويقول جود . . . « إن الشغف بالحرية والسياسة والاشتراكية عند شو كان يغلب على شغفه بالمرح ومن أجل هذا فإنى لا اعتبره إلا فيلسوفا له موهبته المسرحية التى يستعملها لخدمة آرائه وأفكاره ومبادئه ، وفى ذلك يجيب برنارد شو نفسه « الفن الجميل هو أعمق المغريات وأشدّها أثراً . . وهو بذلك أصلح وسيلة فى الدنيا للدعوة إلى فكرة أو عقيدة، وقد لا يفوته فى هذا إلا المثل الشخصى للسلوك الفردى . ولذلك فأنا استغل المسرح كفن عال رفيع ، يحقق لى القدرة على عرض الأمثلة الحية التى يمكن أن توضح للجمهور الغافلة معنى حياتهم الواقعية ومغزاها وبالتالى الوعى الصحيح بهذه الحياة ... »

وفى مكان آخر يصر .. « لا يطالبنا الفن باحترامه إلا بمقدار تأثيره فى تهذيب طاقاتنا ومشاعرنا بحيث تتحول الرؤيا والسمع والشعور والذوق والشم بل وحتى اللمس، إلى أفعال واعية مدركة تمكّننا من الوقوف بقوة فى وجه القبح والضوضاء وقذارة الملابس والهواء الفاسد . . وتدفعنا إلى أن نسر ونبتهج بالجمال ونهتم بالموسيقى والهواء النقي الطلق إلى جانب تأكيد إصرارنا ، كضرورة لراحتنا وهنائنا ! الحصول على الملابس النظيفة التى نرتديها والمأكل الصحى الذى نتناوله .. غير هذا، فالفن يجب أن يهذب إحساسنا بشخصيتنا وسلوكنا وإحساسنا بالعدل والمساواة ويرفع من قدر معرفتنا لأنفسنا ودقة تصرفاتنا ويحكم تقديرنا

الصحيح للأشياء بقدر ما يجعلنا لا نفتقر الضعة ولا نقر القسوة
ولا نسكت على الظلم ولا تقبل سطحية التفكير ودناءة الفهم ...
ومن أجل هذا كان شو يقول في اعتداده أنني لست كاتباً
مسرّحياً عادياً وإنما أنا قنّان متخصص في كتابة المسرحيات التي
تعارض كل ما اصطّلع عليه الناس، لأنني أكتب وغايتي الوحيدة
الواعية أن يؤمنوا بآرائي ومذاهبي وأفكاري التي لا يمكن أن تتفق
مع حياتهم في شيء وإلا ما كتبتها .

فالمسرح كان عنده وسيلة لغاية .. يقول بوضوح موقفه من
شكسبير والمسرح القديم عموماً . . . من الطريف أن نقارن بين
القيم القديمة التي أخذ بها شكسبير، وتلك القيم الجديدة التي تضمنتها
مسرحياتي ومسرحيات إبسن . . . لاشك في أن هناك تباعداً في
المدى الزماني . . . ولكن . . . مدامت الطبيعة البشرية لا تتعرض
لتغير كبير على توالي الأحقاب فالرابطة المشتركة متبقى قائمة دواماً
بين جميع كتاب المسرح على تباينهم . . . ورغم ذلك فهناك خلاف
ساحق بل هو جوهرى . . . فلم يكن شكسبير صاحب مذهب أو
برنامج إذ كانت موضوعاته كلها جاهزة أخذها من التاريخ
والأسطورة وحولها بعقريته إلى عمل فني رائع . . . في حين أنني
وشيللى وفاجنر وإبسن نعتبر بالدرجة الأولى مصلحين اجتماعيين.
وأصحاب مذاهب ولا أظننا قد خرجنا عن ذلك في يوم من الأيام .
. . . كان شكسبير كقنّان صادق ، يتفق معي في إحساسه
بعظم وفساد كل شيء حوله . . . ولكن شكسبير لم ير من كل ذلك
أى مخرج أمام الإنسان فانجرف في التشاؤم بالمستقبل، وانتهى به

الأمر إلى مرادة ذميمة ما كان في الإمكان تذوقها ، لولا الجمال
الذى أسبغته عبقريته على فنه . . وما هكذا كانت نظرتي أنا
وابسن وفاجتر وشيللى . . فقد تلبسنا ووجدنا لنا طريقا معبدا في
« وادى الظلال » . . وآمنا بأن الإنسان يوم يدرك حقيقة قواه
يستطيع ولا بد حتما أن يخلص نفسه وينقذ مصيره ويتحكم في
مستقبله

وطبيعى أن يكون موضوع المسرح عند شوب بعد هذا ، هو
الإنسان المتحرر من سطوة القدر ، البعيد عن الخضوع لغير
أحكام مجتمعه . . وقد وهب كل مسرحياته لمعالجة مشا كل هذا
الإنسان ومجتمعه ، ولكنه قبل أن يشخصها في المسرح يعرض لها
ويحللها في مقدمات مستفيضة ترتكن على الإحصاء العلى . وقد
أنقرد بهذا الأسلوب حتى كان أحيانا يكتب المسرحية ، وبعد أن
ينتهى منها ومن مقدماتها ، يجد أن موضوعه الازال في حاجة إلى
تمحيص فيضيف إليها خاتمة . . وقد أنقرد بهذا الطابع . . إنما
الذى عصمه من الخلط بين الكتابة الفنية والتحقيق العلى ، أنه
كان يعتبر فنه لو نا من العلم . . فالتجربة الفنية التى كان يأخذ بها
هى تجربة علمية أو بالأحرى تجربة لا تختلف كثيرا عن التجربة
العلمية . . ذلك أنه لم يكن مثل إبسن أو تشيكوف يكتب عن
الحاضر وعن الإنسان في حديد ما ينتظره من تطور في المجتمع
الذى يعيش فيه ، أو في حدود التطور الذى بلغه مجتمعه . . بل
كان يكتب عن الإفسان ليدعوه ويستحثه ويدفعه الى تعبيد الطريق
أمام مستقبله للخروج من هذا الحاضر . .

ومن أجل هذا لم يفرق شو كثيرا بين الكتابة للمسرح وبين الكتابة المباشرة للجمهور مادام في كليهما ما يحقق غايته وهي الدعوة لمبادئه بين أكبر عدد ممكن من الناس . . . لذلك كان ينقطع أحيانا . عن الكتابة للمسرح ، رغم نجاحه ومكاسبه الضخمة منه ، لينصرف إلى تأليف كتاب عن الاشتراكية . .

من ذلك ما فعله عام ١٩١٤ حين وقف يعارض الحرب مع قلة من مفكرى بريطانيا . . فقد ترك المسرح ليخرج كتابه عن « النظرية العاقلة إلى الحرب » . . ومن ذلك أيضا توقفه عام ١٩٢٨ على إقبال الازمة الاقتصادية العالمية التي زعزعت كيان العالم الرأسمالى ، عن الكتابة للمسرح وانصرافه إلى تأليف موسوعة « دليل المرأة الذكية لتعلم الاشتراكية » . . وفي عام ١٩٤٤ نراه وقد أشد إقبال الجموع على السياسة وزاد شغفهم بالمسائل السياسية ينقطع لإخراج كتابه الأخير . . « مفهوم السياسة لكل فرد ، ولكن لا يجب أن تفهم من ذلك أن برناردشو المفكر السياسى والنائب الاجتماعى ، قد غلب برناردشو الأديب المسرحى . . قالوا قاع أن الطبعة الخامسة من فولتير لم يطعسها الكريون أبداً . . ولقد أنهى الداعية السياسى إلى أن يموت وهو إمام المسرح المعاصر بلا نزاع؛ وإنه ليقف اليوم فوق أعلى ذروة . جنباً إلى جنب مع كافة نوابغ الدراما . .

يقول بيرسون . . « لقد كان يندمج فى المحاضرات والمؤتمرات واللجان التى تعقد فى فروع جماعة الفايان الاشتراكية لمدة لا تقل عن خمس ساعات يوميا . . وقد ظل مواظباً على هذا المجهود

المرهق من غير أدنى موجب ، عشر سنوات طوال ، مع أنه كان يستطيع لو أراد أن يستغل هذا الجهد الضائع في الكتابة للشرح ولكنه لم يفعل لأن الاشتراكية كانت بالنسبة له هي كل شيء في وجوده .

ويقول فران : من المحتمل أن شو كان سيشتغل سريعا لولا اشتغاله بالسياسة وانغماسه فيها انغماسا لا يصدق ولا يطاق . .

ويقول شيلسترون . . ها كم رجلا كان يستطيع أن يحوز المجد الفنى بين أعظم الفنانين فيبزم جميعا . . رجلا كان يستطيع أن يكتب مسرحيات يندر أن يجود بها عبقرى آخر يصبر ويفضل أن يشتغل بالاحصاءات ويملا عقله ويعبئ أحاسيسه بأجف وأقذع التفاصيل، ليجتث المشاكل السياسية العابرة واقتصاديات صناعة السكر والصابون وما كينات الخياطة . .

فإذا رجعنا إلى شو نفسه . . قال « لا تظنوا أنني أؤمن بأن المؤلف الذى يحترف صناعة الكلام لا يستطيع أن يتقذ العالم بالكلام وحده . . »

ذلك أنه كان يؤمن فى قوة الفكر المادية وتأثيرها . . ولا على العقول الأخرى فقط . . وإنما على الحياة التى يعيشها الناس . . وبالتالى على المجتمع الذى يضمهم بين جنبيه . . ويفسر ذلك مدالا من السخف الظن بأن الأفكار والآراء التى كتمت وراء الثورة الفرنسية لم تلعب أى دور فى قيامها وتطورها وبلوغها ما بلغت . . بل من السخف أن تنكر أن هذه الأفكار لم تغير

حياة الناس . . كل الناس في كافة البلدان . . بعد أن انتهت الثورة التي ولدتها . . ، ثم يضيف . . وكذلك لعبت أفكار المسيح عن كيف يجب أن يغيث الناس، دورا كبيرا في تغيير طرائق حياتهم بعد عصره . . ففوة الفكر لا تكفى بأن تشيع في زمانها بل إنها تسود دائما وإلى النهاية على ما عداها من القوى ،

• ولهذا تلاقى كل سلطة قاهرة فيما تزاوله من أساليب القهر والكبت والتخميم وأسلحة النقي والسجن والتشريد والتعذيب تلاقى فشلا حتميا مؤكدا أمام القوة المجردة للفكر الحر . . يستحيل إذن إغفال ما يحدثه الفكر الحر من تغيرات . . لا على عقول الناس وإنما على الحياة البشرية ذاتها . . لقد أثر الفكر الحر دواما على كافة الناس في كل عصر وفي كل أمة فكان يحركهم ويدفعهم إلى تغيير حياتهم والتطور بها لمستويات أفضل وأرقى ، . ولأن الفن هو أسمى ثمرات الفكر، فقد كان من المستحيل على فنان كبير مثل برنارد شو أن يدر ما يمكن أن تدره ثمرات فكره من الخير والحق والجمال، على حياة الناس ومصيرهم ومستقبلهم . ولذلك، حين تقدم دعاة الفن للفن في عام ١٩٢٥ ومنحوه د جائزة نوبل للأدب ، قال شو في سخرية لازعة : « لا بد أنني كسبت اللوترية هذا العام بالذات لأنني لم أكتب خلاله شيئا » . . وكان يقصد أنه لم يقدم مسرحية أخرى من مسرحياته التي يهب فيها فنه لخدمة الحياة ولخدمة الإنسان . .

جورکی

ابن الحبالہ

طرد جد جورکی لابیہ من الجيش نظرا للعاملة الوحشية التي كان يعامل بها جنوده، وكان ضابطا قيصريا عانيا حكم عليه بالنفي مرارا إلى سيبيريا، لاتهامه بالتسبب في قتل الجنود أثناء التمرين. فلما تقاعد إلى الحياة المدنية، لم يجد أمامه خيرا من والد جورکی ليزاول عليه قسوته. فهرب والد جورکی إلى سيبيريا وظل يضرب في أصقاعها حتى مات الجد العجوز فخط رحاله على (الفولجا) مقيما في مدينة نوخورد. وهناك اشتغل صبيا في محل لصناعة الأثاث وتغطية الغرف بالورق، فوقع في حب أم جورکی، وكانت ابنة لرجل يسمى كشرين صاحب مصبغة تجاوز المحل الذي كان يشتغل فيه. ولما تم قرانه عليها، انتقل ليعيش مع أهلها. وفي منزل عتيق

في شارع بغيض من شوارع نوفوجورد ولدت له عام ١٨٦٨
إبنا يسمى الكس أو ألوشا .

فكان جوركي والحال كذلك خرج من كنف أسرة تقبع
في أسفل درك في الطبقة الوسطى ، من جد ضابط طريد من الجيش
من ناحية أبيه . وجد صاحب مصبغة صغيرة من ناحية أمه .

ولم تمر أعوام على إقامة والد جوركي مع أهل زوجته حتى كان
قد طفح به الكيل الذي طفح به قبلا مع الضابط القديم . فقد
كان أهل عائلة زوجته أشرارا غلاظا وكانهم خرجوا هم الآخرين
من سلاطة ضباط على الاستبداد . وجاء يوم رمى به شقيقا
زوجته ، بغيه قتله ، داخل حفرة ثلج عميقة فما أن استطاع انقاذ
نفسه ، حتى حمل زوجته على الهروب معه بولديهما الصغيرين
وعاد من جديد يضرب في البطاح مع زوجته وطفليه ، فرسا به
المطاف في استراخان حيث نجح في الحصول على عمل .

كانت حياة قاسية بشعة تلك التي عاد إليها الطفل الصغير حتى
أحس وكأنه قد وقع في هوة عميقة لا فكاك منها . وكره ألوشا
من أول يوم الحياة التي يصفها أحيائها بأنها تلخص الرقاهية
داخل بيوت من الحجر الأبيض تضم ساكنين من الحديد لامن
اللحم والعظام .

ذلك أن هؤلاء الحديديين المغلقين لم يكونوا يفكرون في أبعد
من أنوفهم وكانت حياتهم البغيضة هي وحدها عندهم الحياة
الحقيقية الأبدية التي لا قرين لها ولا بديل . فنشأ الطفل على

كراهية صفائر الطبقات الوسطى ومشاغلبها التافهة حول المال والمتاع والآثاث والرياش وما إليها من وسائل العيش التي كانوا يستخرون كل ملاكتهم ويهدرون أعمارهم في اقتنائها .

ورغم ذلك كان هناك بجانب هذه التعاسة نوع من السعادة تترآى فيها الحياة وقد خلصت من كل هذه الرغبة في الاقتناء . وكانت هذه السعادة تهب على جوركى من جانب الجدة العجوز « ا كوليننا ايفانوفانا » التي تعتبر أحب شخصية إلى قلوب القراء في كتاب « طفولتي » . من هذه المرأة رضع الطفل إيمانه بالسعادة الإنسانية فكانت خير واق لروح الصبي . إذ أورثته ما عرف عنه من تفاؤل دائم قوى وإيمان عميق جارف بالحياة ورسالة الانسان فيها . كانت الجدة يحزن لما يصيب كل إنسان ولها شغف بالقصص تحييكها كالمغازلة . ومنها أخذ جوركى عطفه الكبير على الناس ومعرفة الدقيقة بتعاسيتهم وشقايتهم ورغبته الملحة في إسعادهم . كانت قصصها هي كتابه الأول غير المكتوب الذي قرأ فيه الحياة ، كتاب أحبه جوركى وظل يعتز به حتى نهاية العمر .

وكذلك تأثر جوركى بمربيته وأقاصيصها ، فقد كانت جريئة ثاقبة في نظرتها الى الحياة والناس ، وكانوا جميعهم في نظرها أشرارا بقدر ما كانوا في نظر جدته تعساء مساكين — كان فيهم القاضي الذي يفصل في حياة الناس كمن يوق ثوبا من القماش أو يقطع قطعة من اللحم في بساطة ونشوة وعدم مبالاة — وصاحب الضياع الذي لا مبرر لقسوته ولا داعي لجوره على مزارعيه

والتاجر الذى بلغ حبه للكسب أن كان يبيع زوجته وأطفاله حتى تصل أرباحه إلى أضعاف أضعافها .

وكل هؤلاء البؤساء وكل هؤلاء الأشرار قابلهم جوركى فى طريق الحياة فى كل يوم وفى كل دقيقة . ولكن هذه القصص أيضا كانت تحكى عن أناس خيرين . وفى ذات يوم وقع الطفل على أحدهم ، جاء رجل واستأجر غرفة قريبة من المنزل وكان يودى خدماته لكل الناس بدون مقابل . لم يكن يأخذ عما يفعل مالا وكان يكتفى بكسبه من عمله . لا بد وأن يكون فى الحياة رجال عل شاكلة هذا الرجل ، وفى سبيل لقائهم صم ألوشا ، على ألا يقيم مع هؤلاء الذين لا يختلفون عن أشرار الأقاليم .

كان لا بد من الرحيل إلى أى مكان ، لا بد من التحرك وإلا خالوت فى هذا الركود . وهيات له ظروف حياته أن يتحرك بسرعة فى العاشرة مانت أمه وخرج جوركى ليواجه الحياة طفلا .

وبدأ يعمل من أجل القوت فاشتغل بالتدريج بائعا جوالا ، ثم فى مخزن أحذية ، ثم ماسح أطباق فى سفينة نهريه ، ثم صبي لحرقى نجار ، ثم صياد للفراشات فى الحقول . اشتغل لحساب مختلف أصحاب الأعمال ففقد حريته من البداية وكان يتعد عن جدته شهورا طويلة جريا وراء القوت .

لكنه وجد أشياء أخرى تمسكه بالحياة — وجد الكتب — . ويوم دخل عالم الكتب أتقل من التعاسة إلى حياة كبيرة عامرة كلها سعادة وكلها تفتح ، وكان أول كتاب قرأه جوركى أقاليم .

أندرسون ، ومن حسن الحظ أن وقع على هذا الكتاب لأنه بعد ذلك لم يكن ليقع على مثيله. فقد كانت ظروف حياته تضطره لقراءة كل ما يقع بين يديه بدون اختيار أو مفاضلة . يحصل عليها من أيدي أصدقائه ومعارفه أو يشتريها من فوق الأرصفة :

وأول من أعانه وشجعه على القراءة هو طباطب السفينة الذي أشتغل تحت إمرته . كان يمدده بالكتب فيلتمها في نهم ويفضلها على الطعام ، ولكنها كانت كتباً تافهة .. قصص بوليسية وحكايات فارغة من نوع رخيص . ثم ساقته إليه المصادفات قصصاً لبلازك وفلوير ، فكانت تشوقه فيها البساطة ، بساطة التعبير وبساطة العرض وبساطة الفكرة ، وكان هذا هو أول ما أدركه عن حقيقة الفن الصحيح ، شيئاً فشيئاً قرأ بوشكين وجوجول وترجنيف . وليرمونتوف وسابقيه من العباقرة الروس .

كانت الحياة في نظر جوركي زنزاة في سجن . والكتب هي غناء العصافير يصل إلى آذانه من خلال القضبان ، وازدادت الحياة قسوة وازدادت هواية جوركي للبحث والدرس . ونصحه صديق أن يرحل إلى قازان حيث توجد الجامعة . فغادر مسقط رأسه في الخامسة عشرة من عمره جرياً وراء الثقافة وبحثاً عن المعرفة .

وفي قازان أستمع عليه الالتحاق بالجامعة لأنه لم يكن يجد قوت يومه ، لكنه التقى في هذه المدينة بما كان له أكبر الأثر في حياته من كل دراسة جامعية ، فهناك لقي الباعة الجوالين ومنظمي الحركات الثورية والأفاقين ورجال الموليس والطلبة والثوريين . والتحق جوركي بهذه الجامعة الحية فتعلم في قاعاتها الرحبة المليئة

بالحركة والنشاط ما لم ينسه قط من دروس ، وسكن بإحدى
الخرابات المهذمة وأشتغل في مخزن بحوار الشاطئ ، وكانت رفقته
الجديدة رفقة عجيبة حقاً ، بحارة وحمالون ونشالون وجميع سكان
القصر البلوري أبطال مسرحيته التي سميت بهذا الاسم لأن المسكن
كان مفتوح النوافذ وبغير ضلف خشبية . وكانت هذه هي ثورة
تشالي كازان . فيها يجتمع الطالب المرفوت مع اللص الشارد مع
الخادم ، مع المحتال .. جماعة لا تربطهم من ماضيهم صلة ويربطهم
في حاضرهم الجوع والتعطل وشظف العيش .

وهؤلاء فضلهم جوركي على سكان المنازل المغلقة النوافذ من الحديديين
أصحاب الدور الحجرية . كانوا يسكرون ويعربدون ويسرقون
ولكنهم لم يكونوا وضعاء النفوس أشرار النيات بل كانوا أتقياء
خلص وسليمي الجوهر ينظرون بازدراء واحتقار إلى من يسمونهم
أفاضلهم وأسيادهم المزعومين .

وفي ذات يوم صاحبه أحدهم إلى محل بقال صغير وكان صاحبه
أندريه ديرنكون ثوري يتأجج حماساً . كان يبيع السكر والحلوى
والصابون ويدفن في غرفة صغيرة خلف حانوته الكثير من
المطبوعات المصادرة .

ومن هذه اللحظة تغيرت قراءات جوركي فاستعاض عن القصص
والمغامرات الخيالية كتباً علمية تبحث في الفلسفة والاقتصاد
والسياسة وكلها تفيض بالآراء الثائرة فكان يزدرد بها بنهم متزايد .
وعن طريق هذا الحانوت اتصل جوركي بجميعيات الطلبة الثورية
ومعهم درس التاريخ والاقتصاد السياسي ، وقرأ البحوث والمقالات

التي تحدد مصير العاصفة الروسية المرتقبة . وفي هذه الجامعة
الاهلية بدأ بآدم سميث ثم قرأ لشير نشيفسكى ووقع على فصل
مخطوط من قصول رأس المال لكارل ماركس .

وكن حتما أن يهاجم البوليس مسكنه، لكنهم لحسن الحظ لم
يعثروا إلا على مقالات أدبية ودراسات في الأخلاق والشعر
وعلوم الجمال، ومع ذلك أخطرت إدارة بوليس قازان في تقريرها
إلى بوليس تفوجورد المحلى : أن هذا العامل الأجير الذى
يشغل بمختلف الصنع يقرأ العلوم ويدون المذكرات العلمية :
الامر الذى جعله موضع شبهة السلطات منذ هذا التاريخ .
أما لدى الطلبة والمثقفين فقد برز جوركى لأنه كان أكثر فهما
وإدراكا للحياة من أقرانه بحكم طبيعة حياته الكادحة إذ لم تأت
كتب الاقتصاد بشئ جديد عليه في وصفها لحياة العمال الأجراء
فقد كان هو عاملا أجيراً ويحس بأكثر مما بين صفحاتها
من حقائق .

وهكذا التحق جوركى في قازان بأصعب الجامعات وأقساها
وأقومها ، جامعة الحياة .. حياة الجوع التي تصارع الحياة ذاتها .

ولكن كيف كان يعيش ؟؟ كان يقطع معظم ساعات النهار
جائلاً جائعاً يبحث عن القوت وفي المساء يتسقط مأوى لجسده
المتهاك فينام في الخرائب ووسط العربات وتحت أسقف القوارب
الصغيرة المهلهة المقلوبة . وهذه الحياة وصفها أبلغ وصف في قصته
الصغيرة الرائعة دليلة من ليالى الخريف ، ثم استطاع أن يجد عملا

يدر عليه ثلاث روبيلات في الشهر ، فاشتغل مناو لا في مخبز غائر تحت سطح الأرض سورت فتحاته بالقضبان الحديدية حتى لا يسهل على الخبازين تهريب الأربعة الفقراء كما كان يظن صاحبه . وقد رسم لهذا المخبز وعماله ولحياتهم فيه صورة خالدة في قصته المعروفة « ستة وعشرون رجلا وقتاة » — كان جوركي يشتغل بمعدل أربعة عشر ساعة يوميا ويقوم بمجهود جسماني كفيل بهدم الصخر . حتى كان يحس وكأن البناء الذي يقع المخبز في أسفله قد أقيم بطبقاته الأربع على كتفيه وحده : ولم يدعش جوركي للعاملة القاسية التي لقيها في هذا المكان لأنه كان قد تعود على ذلك من زمن . وإنما كان يدعشه ويشيره خنوع الخبازين وتزلزلهم لصاحب المخبز رغم ما يلقونه على يديه من عنت . وذات صباح ضبطه « سيمونوف » صاحب المخبز وهو يقرأ كتابا لتولستوى فانتزع الكتاب من جوركي وأخذه ليرميه في النار ، ولكن جوركي هب فقبض على ذراعيه ونهاه عن ذلك في إصرار وغضب ثم بصق في وجهه . وطبعي أن ينتهي الأمر بطرده من هذا المخبز ولكن الظروف هيأت له مخبزا آخر كان يديره خباز ثائر ، فالتحق به عن تجربة سابقة في كلا الجانبين « الإعداد للثورة وإعداد الرغيف »

ثم جاءه خطاب من تفوجرود يخبره أن جدته مانت ، وهكذا فقد أعز وأقرب الناس في الوجود إلى قلبه . وصاحب هذا العام إرهاب ضخم فسلطت الحكومة القيصريّة جنودها وقوتها على الكل وخيم على حياة الناس ما دفع البعض إلى الانتحار ومنهم الكثير من أصدقاء جوركي . وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٧ نشرت إحدى جرائد كازان الخبر التالي « في ١٤ ديسمبر الجاري

وفي الساعة الثامنة مساء وجد ألكس ما كسيموف وهو عامل من أهالي مدينة تفوجرود صريحا على قارعة الطريق في الشاطئ، الغربي لنهر كازانكا . ومن التحريات التي جرت أنه قد أطلق على نفسه الرصاص قاصدا الانتحار وقد نقل الشاب في الحال إلى المستشفى ووجدت في جيبه مذكرة أقر فيها أنه لا يلوم أحد على التسبب في انتحاره ،

وقد شرح جوركي السبب الذي دفعه على الانتحار بعد ذلك بربع قرن في قصته « حادث في حياة مكارى » ومضمونها أن الأوضاع التي كان يعيش في ظلها كانت قد بلغت حدا لا يطاق وأنه أصبح بخيرا بين أمرين، إما الانتحار وإما ارتكاب جريمة قتل تطوح به إلى سبيريا ، وقد فضل أقصر الطرق .

وخرج من المستشفى إلى المخبز ، غير أن إقامته لم تطل هناك كثيراً ، فقد كان يزوره من آن لآخر صديق قديم هو ميكائيل روماس العامل بالسكة الحديد سابقاً وأحد الثوار القدامى الذين عادوا من النفي بعد عشر سنوات من العذاب في أصقاع سبيريا . وكان روماس متعلقاً بجوركي مؤمناً به ، فدعاه للانتقال معه إلى قريته الصغيرة الواقعة على ضفاف الفولجا . وكان قد افتتح بها حانوتا صغيراً يرتاح إليه ويهجع من عناء السنين الطويلة التي قضاها سجيناً . وذهب جوركي ليقیم معه . كانت هذه أول فرصة أتاحت لجوركي ليعيش وسط الفلاحين . فكان كل يوم يمر بضائع من آلامه ويزيد من عنايه . كانت جميع الكتب والمقالات التي قرأها عن الفلاحين تصورهم على أنهم قوم يعيشون في هدوء ودعه

يحلون ويرتعون في هناء وصفو بين مباحج الطبيعة وصفائها
فرأى ما يناقض ذلك على طول الخط. وآهم يعيشون في حطة وتأخر
يخيم عليهم الجهل وتطحنهم الفاقة وتمزق العمل أجسادهم ومغلوأين
في حقد أعمى وطمع كطمع الذئب تقتل عائلاتهم وتقتل بعضها
بعضاً من أجل أئفه الأسباب والدوافع . من أجل قطعة صغيرة
من الأرض لا تساوى حياة حصان من الخيول التى يستعملها
أسيادهم فى الصيد .

وكان أغنياء القرية يكرهون صاحبه روماس لأنه يقف إلى
جانب الفلاحين ويشجعهم على العصيان . فحاولوا التخلص منه
بقتله رمياً بالرصاص مراراً . ولما فشلوا أحرقوا له حانوته الصغير
وكادوا أن يحرقوا جوركى الذى كان يقيم داخله فهرب فاراً ، وعاد
ليبحث عن سقف جديد يظله ، وترك القرية سريعا مع صاحبه
ويمما شطر استراخان ثم طرقا شواطئ بحر قزوين . هناك تمكن
جوركى من أن يجد لنفسه عملاً فاشتغل صياداً بعض الوقت ثم قفل
عائداً إلى قازان

كان المخبز قد أغلق بأمر السلطات واختفى الكثيرون من
أصدقائه بعضهم هرب وبعضهم أدخل السجن . فلما عجز عن أن يجد
مكاناً ينام فيه اشتغل حارساً ليلاً باحدى محطات البضاعة بالسكة
الحديد. كان يحلم فى صغره أن يعيش خارج المدينة فى كوخ صغير على
قارعة الطريق الزراعى فسرّه أن يتحقق حلمه بهذه السرعة المبالغته .
ولكنه كان يدفع ثمن حلمه غالياً . فقد كان عليه أن يراقب المشحون
من الدقيق والقمح والبقول وغيرها من البضائع ويحفظها من
البوار والسرقة التى كانت تتعرض لها بواسطة فرسان القوقاز

وناظر المحطة ذاته، الذى لم يكن يفوته أن يأخذ نصيبه من الغنيمة .
فلم يكن يمر قطار يحمل بالبضاعة إلا وتقب ناظر المحطة مشهواته
ليأخذ منها ما يستطيع ويبيعه فى سوق القرية . ولم تطل إقامة
جوركى فى هذا المكان أكثر من شهر قليلة خاصة بعد أن كانت
زوجة ناظر المحطة تستدعيه إلى المنزل وتكلفه بغسل الأواني
وتنظيف المنزل ورش الحديقة .

وصف جوركى هذه الحقبة وصفا شائقا فى قصته « الحارس »
فقال : « كان يراد حلى دائما أن أقوم بعمل مجيد وأن أكلف
فى الحياة برسالة رفيعة ، فإذا بي أراى أعين لحراسة الزكائب
والأجولة وصناديق الخشب ، ولكنى مع ذلك منحت الوقت
الذى أستطيع أن أقرأ فيه شكسبير وهاينى وغيرهما . وكثيرا
ما كنت أقطع الساعات قلقا لسرقة متوقعة أو هجوم مباغت فأظل
مستلقيا على ظهري فوق البضائع وقد أصيب عقلى بالشلل التام .
كان يحز فى نفسه أن تضمن عليه الحياة حتى فى هذا المكان القصى
بفرصة للقراءة الهادئة المتصلة . ثم نقل إلى محطة بعيدة وورق إلى
وظيفة مراقب وزان . وفى هذا المكان الغارق وسط الأحراش
شعر جوركى بأنه يفتق سيفا ولم يكن لديه من الكتب ما يقرأ .
لقد فقد هاينى وشكسبير وفقد صلته بالعالم العلوى الذى كان
ينتشله من هذه الأقدار .

و ذات مساء ، تسلم جوركى إخطارا بأن صديقا له قد انتحر
وأوصى قبل انتحاره بإعطاء كتبه إلى « ما كسمو فلتش » القارى .

النهم حتى يشبع نهمه ، ولم يفرح جوركى بهذا الرزق الطارىء .
الجديد . فلقد أحزنه أن لا يموت من الناس إلا أفضلهم . وكان
جوركى قد بلغ الثانية والعشرين وحل الوقت الذى يلزم أن يتقدم
إلى الخدمة العسكرية فغادر هذه المباءة . ورحل إلى مسقط رأسه
فى تفوجرود . ولما لم يكن لديه ما يكفى من المال ، قطع هذه المسافة
الشاسعة على قدميه عبر أراضى ألدون مارا بالقرى والمدن
والحقول يودى خدمة هنا وخدمة هناك ليكسب القوت الذى
يحفظ به أوده حتى يصل إلى موطنه .

كانت هذه أول رحلات جوركى عبر ابراطورية آل رومانوف
الشاسعة . و انتهت ببلاوغه موسكو . فما كاد يصلها حتى أسرع جريا إلى
حيث يعيش تولستوى ، واسكنه لم يجد الكاتب الكبير فى منزله
ولمنا وجد زوجته ، ولم يسع الكونتيسة صوفيا أندريفينا إلا أن
تدعو هذا الغريب المتحمس للقاء زوجها إلى المطبخ ، فقدمت له
قدحا من القهوة وبعض الحلوى . ولم يستطع جوركى أن يقيم فى
موسكو حتى عودة تولستوى ليراه . كان يحلم بلقاء تولستوى
ولكنه أجبر على الرحيل ليقدم نفسه إلى الاقتراع فى تفوجرود .
يصف جوركى هذه النقطة من رحلته فيقول : كنا فى سبتمبر
وكانت الأرض يغطيها البلل من أمطار الخريف والرياح الباردة
تهب فتلفح الحقول المنصورة بينما الغابات تشع بالالوان الزاهية من
الازاهير والنبات . كنا فى أجمل فصول العام ، ولكننا كنا أتعب
الفصول لمسافر يقطع الرحلة على قدميه وخاصة إذا كان يتتبع
حذاء أحمقا . وحينما بلغت محطة بضائع موسكو أقنعت الحارس

بان يساعدننى على ركوب عربة من عربات الماشية التى شحنت فيها ثمان بقرات للذبح فى «سلخانة» نوفجورود .

وكان بينها خمس بقرات هادئة نسبيا ولكن يبدو أن الثلاثة الباقية لم يرقها منظرى لسبب لا أعلمه ، فقد أصرت على تنغيص إقامتى بينها طوال الطريق . وكلما كانت تنجح إحداها فى إلحاق الأذى بى أراها تتنخر الإثنين الأخريات فى رضى وانسراح . أما حارسها الآدى وكان قصيرا وأرجله ملتوية وقد أطلق لحيته فتهدلت ، فقد وكل إلى مهمة إطعام رفاقى فى السفر فكان يمدنى فى كل وقفة يقفها القطار بحزم البرسيم من خلال الفجوة ويأمرنى صارخا « اطعمها » — وقطعت أربعة وثلاثين ساعة أعيش فى رفقة هذه البقرات . ومع ذلك لم يبلغ نفوجرود خالى الوفاض بل دخلها وتحت إبطه مسودة لقصيدة طويلة من الشعر كتبها أثناء تلك الرحلة الشاقة .

وتقدم إلى القرعة فرفضوه فى الجيش ، قال الطبيب الحربى عنه : « لا يصلح لضعف رثتيه » ، وخرج من إدارة القرعة ليجد فى البحث عن عمل ، وفى هذه المرة اشتغل صانعا يأخذى محال تعتيق النور ، وكان يثير عجب النظارة فى الشارع بأرديته العجيبة المتناقضة إذ تعود أن يلبس قبعة كبيرة من قبعات ممثلى الأوبرا وستره لأحد الطبّاخين ، وينطلون أزرق قديم لضابط من ضباط البوليس أو الجيش ، وكذلك أثار أنظار السلطات البوليسية ولكن لأسباب أخرى أدق .

كان هناك نفر من الشباب الثائر قد استوطن نوفوجرود

وهرب من قازان بعد الاضطرابات التي وقعت في جامعتها . بدأ الرجل الذي يرتدى سترة الطباخين وينطلون الضباط يرتاد الأماكن المشتبه في أمرها . ثم إنه قبل أن يسكن مع اثنين من الشبان الهاربين من مراقبة البوليس في قازان ، أحدهما مدرس سابق والآخر جامعي مطرود من الجامعة . وهكذا تأكدت شكوك السلطات في خطورة هذا البهلوان وبدأت العيون ترصده هو وزميله . وأرسل بوليس نفوجرود نشرة إلى مختلف البقاع التي يحتمل أن يكون قد قدم منها هذا الصانع « الكس ييشكوف » ، ثم قبض على الطالب الذي كان يسكن معه وأودع جوركي السجن غير أنه لم تثبت عليه أية جريمة فأطلق سراحه ونصحه ضابط السجن وهو خارج بأن يقلع عن الكتابة والكتب ويلتفت إلى عمله . ولكنه أبى وأجابه بأنه لن يكف عن القراءة والاطلاع والكتابة فيما يحلو له من مواضيع ما دام القانون لا يعاقبه على ذلك .

وكانت نتيجة هذا العناد أن أعيد ليمضي في السجن شهرا طويلا . . .

وقبل أن يطلق سراحه لقيه رئيس الشرطة فأشار عليه بمداومة كتابة الشعر لأنه قرأ قصيدته وأعجبته ثم نصحه أن يقابل « كورولينكو » ، وكان فلاديمير كورلينكو الكاتب المعروف يعيش أيامها في نفوجرود وقد اشتهر في جميع أنحاء البلاد بكتابة القصة والنقد . خرج جوركي تورا ليقابل كورلينكو وأعطاه القصيدة بعد أن

قرأ عليه بعضا من أبياتها وخطأه الكاتب الكبير فيها . وأبقى
كورلينكو القصيدة عنده ولم يردّها إلا بعد أيام « وكتب في غلاف
الكراسة التي قدمها جوركي داخلها العبارة التالية » من الصعب
تكوين رأى عما يمكنك كتابته من هذه الأغنية ولكنى أعتقد
أنك موهوب . أكتب شيئا عن تجاربك وأطلعنى عليه . إن
حكى على الشعر لا يعتد به وقد وجدت شعرك صعبا على فهمى
رغم أن بعض سطوره حى وقوى . .

وصم جوركى أن يقلع عن الكتابة شعرا ونثرا . ولكن
جوركى جادا فى عزمه فلم يخط حرقا طوال العامين اللذين قضاهما
فى نوفجورود . ولسكنه كن فى حاجة إلى غواية تسليه وتعزية عن
دحرجة البراميل داخل مصنع التخمير . وأنخرط فى سلك المثقفين
من جديد ولكنّه نفر منهم كمادته وبدأ يفكر فى تغيير طريقة
حياته . إنه يريد شيئا آخر . إنه يريد أن يحس بالحياة الحقيقية
وما تفيض به من مشاعر جارفة صادقة ... لا بد وأن يغادر المدينة
ويذهب إلى مكان آخر . ليسافر توا فى رحلة طويلة . وحاول
الاتحاق برحلة استكشافية كانت قاصدة إلى سفوح البامير ولكنهم
لم يقبلوه . وجلس ذات أمسية من أمسيات الخريف المحببة فوق
إحدى التلال المشرفة على حوض الفولجا يرقب الخضرة يداعبها
النسيم فى أسفل الوادى قرب النهر . وجاء رجل فجلس بسكون
فوق المقعد المجاور لمقعده . وكان هذا القريب هو كورلينكو وسرعان

ما عرف جوركي فسأله . . هل كتبت شيئاً؟ أجابه جوركي : لا :
فأبدى كورلينكو أسفه قائلاً . : هذا شيء محزن ولكني لازلت
أعتقد أنك موهوب ومع ذلك فأنت لست في حالة طبيعية .

وكانت هذه هي الحقيقة . لم يكن جوركي في حالة طبيعية ...
وبعد أيام ترك المدينة كما ترك محطة السكة الحديد قبلها بستين ،
تركها ليجوب أنحاء روسيا مرة ثانية — وفي هذه الرحلة التالية
تبع جوركي مجرى الفولجا فعاش بعض الوقت في رستوف حيث
كان يشتغل حملاً في مينائها بمعدل خمسة عشر ساعة في اليوم ،
ويعيش في حجرة تحت الأرض قريبة من الشاطئ . . ثم ترك
روستوف ليجوب أوكرانيا ومنها إلى بسارايا حتى بلغ ضفاف
الدانوب وتوقف عند حدود روسيا رومانيا . وبعدها قفل
راجماً على قدميه أيضاً فاتجه نحو القرم وعبر القوقاز بمحاذاة
البحر الأسود . وقطع في هذه الرحلة آلاف الأميال فاستغرقت
منه عامين ، قطعها والجوع يتابعه خطوة بعد خطوة . وقد اعتبرها
جريمة أن يعيش في كل دقيقة مهدداً بالموت جوعاً ولكن جريمة
الجرائم أن التغلب على الجوع كان يحول يده و بين التفكير والكتابة .

لم يكن يخفف من وقع ذلك كله إلا أن المرء كان يقابل
الناس ويحاول أن يفهم طبائعهم ، إذ لا بد أن يدرس الإنسان
الطبيعة البشرية في كل طريقة من طرق الحياة . يدرس التجار
كما يدرس المتشردين ويدرس رجال المطافي . كما يدرس اللصوص
والبنغايا . وهكذا كان يتغذى عن الجوع والإرهاق في العمل

بدراسة الناس وطبائع الناس وكثيرا ما كلن يعرج فى طوافه
فترك الطريق العام ليقم فى قرية أعجبه واحد من أهلها ودفعه
إلى دراسة الآخرين من أهل الريف فى قراهم .

وفى ذات مرة سمع أن هناك اضطرابات فى مدينة كان يسير
قريبا منها هى مدينة : مايكوب : التى ثار أهلها على قسوة جنود
القيصر عليهم بمناسبة أنتشار وباء معد بينهم . وأستدعيت فرق
القوزاق إلى المدينة لتسكينها فانزل الجنود بأهلها القتل والتخريب
الفظيع . وأسرع جوركى إلى المدينة وفى الحال أثار بوجوده
شكوك السلطات . فقبض عليه وأودع غرفة ضيقة بثكنات الجند
لأن السجن كان غاصا وليس فيه موضع لقدم . وأستجوبه أحد
الضباط فسأله عن سبب حضوره إلى مايكوب وهو يعلم بوجود
اضطرابات بها .

فأجابه جوركى : إننى أريد أن أعرف روسيا لقد جئت
لأدرس حال بلادى : — فأجابه الضابط : لكن هذه ليست
روسيا . إنها زريبة خنازير ١١ وبعد ذلك رفض إطلاق سراحه ،
من ناحية لأنه عاطل ومن ناحية لأنه يحمل كتباً وكراسته
بها قصائد من الشعر وينظر إلى جنود القيصر نظرة احتقار . ولما
لم يكن هناك اتهام جدى مباشر يمكن أن يوجه إليه أطلقوا سراحه
فى النهاية بعد أيام وكانت هذه هى المرة الثانية التى يقبض
فيها على جوركى .

وأنهى به المطاف فى القوقاز بالوصول إلى تفليس وهناك

أيضاً كانت الحياة شاقة صعبة ، ولكنه وجد له في المدينة أقرانا يشاركونه الميل والهواية . والتقى بعض المثقفين فأعجبه مسلكهم . ثم اوقعته الظروف في صداقة رجل أدرك قيمة مواهبه وأهمية رسالته وهذا الرجل : الكسندر كالوزني : ثائر عجوز خرج من السجن وهجع في تفليس وكان صاحب قدرة على الاتصالات والتفهم والحكم على الأشخاص والملكات . ثم إنه كان إنساناً كبير القلب يحب دائماً أن يكتشف المواهب التي عند الآخرين ويدفعهم إلى تنميتها واستغلالها . وفي أول مقابلة له مع هذا الرجل قص عليه جوركي طرقاً من رحلاته الواسعة خلال سهول روسيا المنبسطة فنظر إليه كالوزني في صمت ورأى أنه لا يجالس شأباً عادياً يمكن أن يكون مجهول المصير أو رجلاً ملولاً لا يستقر به مقام . إن في قصصه شيئاً يدل على النبوغ والتفوق وتحولت المعرفة بينهما إلى صداقة عميقة ورأى كالوزني أن جوركي لابد أن يصبح يوماً ما من أعلام الأدب فكان يقول : اكتب عن هذا كله . لا تنقطع عن الكتابة أبداً . اكتب عن كل ما رأيت : . وصار يؤكد له يوماً بعد آخر أنه سيصبح أديباً كبيراً . وكتب جوركي وكتب ولكنه لم يكتب ما رأى بل كانت تخرج منه الكلمات مشابهة لتلك التي كان يقرأها في الكتب مثل أشعار بيرون الإنجليزي وليباردي الإيطالي . وكانت النتيجة أن كتب غير ما رأى : وفهم كالوزني السرفكان يطالبه بالاقلاع عن ذلك ويلح عليه : اكتب عن كل ما رأيته فقط ولا تكتب عما قرأت .

وجلس يوما ليكتب فتذكر الاسطورة الى سمعها وهو يحول
بييسارابيا في معسكر للفجر من فم غجيرة عجوز باسم ماكارشودرا،
— وفكر جوركي في ان يكتب مقابلته مع الغجيرة العجوز في
قالب قصة . وأخذ كالوزني الرواية التي خطها وقدمها إلى رئيس
تحرير مجله « القوقاز » ، أهم المجلات في تفليس فأعجب بها الرجل .
لكن شيئاً واحداً كان ينقصها هو إمضاء المؤلف . فلما طوّل
صاحبنا بتوقيع اسمه بادر وكتب في غفلة وهو جالس بمكتب
رئيس التحرير تحت آخر سطر في قصته الامضاء التالي « ماكسيم
جوركي » ، أي مكسيم « المرير » .

وفي سبتمبر سنة ١٨٩٢ ظهرت أول قصة مطبوعة لجوركي
ولما حل الخريف غادر جوركي تفليس عائداً الى نفوجرود حاملاً
معه ذكرى عزيزة لم تفارقه حتى نهاية العمر . ذكرى كالوزني أول
من اكتشف فيه هذا الكاتب الشعبي الكبير الذي تعزى يا تاجه
الأجيال .

ولكن جوركي لم يرجع وحده فقد صحبته أولجا . المرأة
التي كان قد أحبها في نوفوجرود ولم يستطع الاقتراح بها لأنها
تزوجت من غيره . قابلها في تفليس بعد أن انفصلت عن زوجها
ولم يعد من سبب لعدم عودتها معه . واستأجر منزلاً صغيراً بينما
اشتغل جوركي كاتباً عند أحد المحامين الأحرار من أهالي
نوفوجرود تحت اسم جديد مستعار . وظل ينسخ مئات الدعاوى
بآلاف المذكرات ويشهد الجلسات حتى إذا حل الليل وفرغ إلى
نفسه في حجرته الصغيرة داخل المنزل انكب يقرأ بلزك والفلاسفة

ويحلم بالترحال إلى آفاق بعيدة ، الهند وسيلان وما وراء المحيط .
وكان يكتب القصص ويتردد في أن يرسلها للنشر لأن الأدب
في نظره مهمة رفيعة ورسالة سامية يجب ألا يشوبها النقص .
وكانت جهوده كلها تبدو في نظره عملة سقيمة فقيرة لا تحقق
ما يطمح في إنتاجه من روائع . ولكن صديقا له كان يقرأ
دائما ما يكتبه أخذ منه قصة وأرسلها إلى إحدى مجلات موسكو
ونشرت القصة ولاقت استحسانا عاما . ولم تمر أيام حتى كان
جوركي قد تلقى شيكا على البنك بثلاثين روبلا ثمننا لقصته، وكانت
هذه الثروة الضخمة أكبر قدر من المال وقع بين يديه بعد هذا
العناء المتصل والكد الذي لم ينقطع بعد .

وأدهشت قصصه كتابا كبارا من طراز كورلينكو، الذي كان
دوما يلح في مقابلة هذا الكاتب الذي يوقع قصصه بإمضاء
مكسيم جوركي . وفي المنزل الخشبي الواقع في إحدى الضواحي
البعيدة تذكر كورلينكو الشاب المجهول الذي قابله من بضع سنوات
وقدم إليه قصيدة من الشعر لم تعجبه . ووجد جوركي في
كورولينكو أستاذا ومعلما واعيا نصحه أساما أن لا يعنى برنين
الألفاظ وأن لا يكثر من استعمال الكلمات وأن يتعمق في رسم
الأشخاص وأخيرا أن يغادر المدينة إلى آفاق أوسع .

كان كورولينكو قد سمع عن ظروف حياته التعبة التي
يعانها وقد فكر جوركي ذاته في ضرورة تغيير حياته، وكان
أسلم ما وصل إليه من حلول هو أن يبدأ بالانفصال عن زوجته
أولجا . وكانت رغم محبته لها عبئا ثقيلا عليه ، لأنها كانت

جاهله فارغة، وقد عاش كلاهما تحت سقف واحد، ولكن في عالمين مختلفين تمام الاختلاف . وانفصل عنها وترك المدينة فدعا كورولينكو إلى الانضمام لهيئة تحرير مجلة سمارا وهناك احترف جوركي الكتابة فكانت تظهر له قصة جديدة كل أسبوع . وإلى جانب ذلك كان يعالج الكثير من المشاكل المحلية الخاصة بإصلاح حال المدينة . وعاش جوركي في شبه عزلة داخل كوخ صغير يطل على شطآن الفولجا يشتغل بهد أن عشر أخيراً على ضالته . وتمكن من أن يزاول العمل الذي خلق له حقيقة . وبمرور الوقت، أخذت الأخطاء الهجائية تختفي من كتاباته وصار أسلوبه أكثر رصانة ووضوحاً . ولم ينقض العام حتى كان جوركي قد كون لنفسه إسماء في سمارا . فتهاقت عليه جرائد ومجلات مدن الفولجا العديدة حتى طلبت إليه إحدى جرائد نوفوجرود أن يلتحق بتحريرها فعاد إلى مسقط رأسه من جديد .

وكانت المدينة تستعد لافتتاح معرض صناعي سيشرفه القيصر قادمًا من موسكو ، وافتتح المعرض وبدأت الجرائد والمجلات تكتب عن المعروضات وتمجد في قوة وسطوة الامبراطورية الروسية . وشارك جوركي كافة المحررين فكتب هو الآخر عن المعرض، ولكنه لم يكتب عن عظمة الامبراطورية ونخامة الصناعة المعروضة ، وإنما تكلم عن حياة الصناع الذين أنتجوها . كتب عن هؤلاء الذين يستخرجون الزيت والذين يصهرون الحديد والذين يصنعون الصابون ، وكان يعرف الكثير عن حياتهم

من تجاربة. فرسم في مقالاته صوراً صادقة عنهم ، خدمة للقراء والحقيقة ، ثم أخرج قصة لخدمة القراء والحقيقة أيضاً عنوانها . « الآدميون الذين كانوا بشرا ، دلل فيها على أن فخامة المعرض وعظمة مبادئه وروعة معروضاته يجب ألا تحمد عليها السلطات . لأن صاحب الفضل في هذه العظمة كلها ، « الآدميين الذين كانوا بشرا ، لأنهم فقدوا بشريتهم من أجل هذه الفخامة وذلك البذخ .

وفي تلك المرحلة أصيب جوركي بالمرض . تجمع عليه ما لقيه من جوع وإنهاك وفقر ، وكل ما أصابه من رزايا في صباه ، مضافا إليها الحياة السكادحة التي كان يحياها كاتبا . وصارع جوركي من أجل التغلب على مرضه ، ولكن صحته ساءت مع ذلك حتى خشي عليه بعض أصدقائه فنصحوه بالهجرة إلى الجنوب كما أقر الأطباء . ورحل ليعيش فترة في القرم ، ثم انتقل إلى أوكرانيا ولما استطاع أن يقف على قدميه من جديد ارتد عائدا إلى نفوجرود ليعيش ويكتب . وكان أول ما فعله أن جمع قصصه في كتاب . وبقى أن يجد الناشر الذي يقبل إخراج مجموعة قصص لأديب من أدباء صحف الأقاليم . وأخيرا استطاع بعد جهود أن ينشر مجموعتين من القصص فلم يمض وقت طويل حتى كان القراء الروس يتحدثون عن النجم الجديد الذي بزغ في سماءهم الأدبية . كانت كتبه تباع كما يباع الكوكب الساخن في سرعة وبآلاف .

وكشفت قصصه في حرارة وصراحة قاصمة حقيقة الحياة الروسية المعاصرة لحياته .

لم يحاول جوراً أن يخفى شيئاً أو يتستر على شيء . كان ينطق بالحقيقة بقلم قوى فيصرخ كل سطر من سطره بإيمانه الذي لا يتزعزع في الشعب وثقته التي لم تهن في مستقبله . وجلب عليه كتابه الأول شهرة واسعة ، وبدأ الكاتب الجديد يأخذ مكانه الطبيعي بجوار معاصريه الكبارين : ليوتولستوى ، وأنتوني تشيكوف .

كان يرتقى مدارج الشهرة في خطوات سريعة ، وكلما ازدادت شهرته ازداد قلق الحكومة القيصرية ، وأصبحت السلطات المسؤولة تجد فيه عدواً لا يستهان به ، واستعرت الحرب بالسافرة من هذا التاريخ بين الكاتب الصغير الجديد ، وبين حكومة القيصر العتيدة وهي حرب بقيت متأججة عشرين عاماً طويلة كامنة ، وبدأت معاركها عنيفة قاسية .

قبض البوليس ذات يوم على أحد العمال الثائرين في تفليس . ولما قُتِل العامل ، وجدت عنده صورة مكتوب على ظهرها الآتي : إهداء وتذكروا إلى صديقي العزيز ما كسيمو قُتِل . ونجح البوليس في الإهداء إلى ما كسيمو قُتِل فقبض على جوركي في نوفجورود وأرسل إلى تفليس فأودع السجن . وانتهى التحقيق في قضية العامل ولم يثبت وجود أي صلة بينهما ، فأطلق سراحه ، وأعيد إلى بلده ليوضع تحت المراقبة ، فكانت لأشباح لا تنفك تحوم حول المنزل ليلاً ونهاراً أيضاً .

وفي عام ١٩٠١ سافر جوركي إلى العاصمة. فلما عاد قبض عليه البوليس. وقيل أن القبض قد تم بسبب تهريبه لبعض المطبوعات الممنوع تداولها. وأودع جوركي ثانية السجن، فانقطعت جميع مراسلاته وصدقاته، وأثار القبض عليه هذه المرة ثائرة البلاد وهبت موجة من الاحتجاج في جميع الأنحاء، ووقف تولستوى يظاهر الكاتب المريض فاضطرت الحكومة إلى الخضوع لإرادة الرأي العام وأفرج عنه، على أن يلازم بيته في حراسة البوليس.

وعاد جوركي إلى كتيبه ومؤلفاته، فكان يقرأ ما يكتب للجنود المكلفين بحراسته ومراقبته، وازداد نفوذه وعظم تقدير الشعب له وجاءت تقارير البوليس تفيد أنه : «قد أصبح له تأثير كبير على عمال المدينة بحيث لم تعد تستحب إقامته بها، وصدر الأمر بنفيه حالا إلى مدينة بعيدة هي مدينة أرزاماس التي كانت بمثابة فقر للقساوسة والرهبان وأثار هذا الأبعاد ثائرة الكتاب في أوروبا فكتب أحدهم يدافع عنه قائلا :

« إن كاتباً من أبرز كتاب أوروبا لا يحمل سلاحاً سوى حرية الفكر قد حكم عليه بالنفي وأبعدته الأوتوقراطية القيصرية بدون أدنى محاكمة ».

كانت صحته في أنهار مستمر وأشار الأطباء بضرورة نقله إلى الجنوب فانهالت شفاعات أصدقائه ومحبيه العديدين وعلى رأسهم تولستوى تطالب الحكومة التصريح له بقضاء بضعة شهور

في القرم، وقبلت السلطات أخيراً إرساله إلى القرم فازدحمت محطة
السكة الحديد بالطلبة والعمال والأدباء والمفكرين من كل صوب
وجاء جوركي في حراسة الجنود فانطلقت الأكف بالتصفيق
ودوت الحناجر بالهتاف عالياً :

ليحيا مكسيم جوركي وليسقط الاستبداد .
وفي عام ١٩٠٢ انتخبته أكاديمية العلوم عضو شرف بين
أعضائها ، كانت إهانة كبرى أن ينضم رجل سجن أكثر من مرة
إلى هيئة كبيرة محترمة كهذه الهيئة . وفي الحال صدر أمر السلطات
إلى الأكاديمية بإسقاط إسمه من بين المرشحين لشرف عضويتها —
لكن كاتبين كبيرين من أبرز الأعضاء رفضا التسليم بما طلبته
السلطات وقدا استقالتهما من الأكاديمية والتنازل عن عضوية
الشرف الممنوحة لهما احتجاجاً على ذلك . وهكذا وقف
كورولينكو وتشيكوف إلى جانب جوركي .

وأضى شهوراً في القرم، ثم عاد ليقيم في منغاف المختار، وأرسلت
السلطات المسؤولية مذكرة إلى رئيس البوليس في أرازماس جاء
فيها : « سيحل بمدينة أرازماس قريباً الكاتب مكسيم جوركي
فليكن معلوماً أنه موضوع تحت الرقابة المشددة ، وعليكم بمجرد
وصوله مراعاة الدقة التامة ، وأخذ كافة الاحتياطات اللازمة
الضرورية لمنع أي اضطراب يحدثه قدومه بين الأهالي ، وبالتالي
يلزم أن لا يسمح لأحد باستقباله وأن تحاط عودته بالسرية التامة .
ووضع المنزل الذي أقام فيه الكاتب تحت المراقبة المشددة، وهذا
ما كتبه جوركي لتشيكوف عن ذلك » كل شيء هاديء ومريح

هنا . والهواء نقي وعليل ، لأن المكان محاط بالحدائق حيث تزقزق الطيور على أغصان الشجر بينما يختبئ عملاء البوليس بين الحشائش ، تغنى الطيور فى جميع الحدائق مأخلا حديقتى ، التى يغنى فيها عملاء البوليس ، فانهم يقبعون وراء نوافذى فى الظلام الدامس محاولين أن لا تفوتهم مراقبتى وأنا أبذر التمرد وأثير العصيان فى جنابات روسيا على حسب مايتوهمون . ولكنهم تعساء مع ذلك لأنهم فشلوا فى إدراك حقيقة وقيمة وسائل لبذر التمرد وإثارة العصيان المزعوم . ومن أجل ذلك ينصب جام غضبهم على اهل المنطقة . إنهم أغبياء قطعاً ، لا يقلون غباء عن سادتهم بل ربما فاقوا سادتهم غباءاً . .

وفى هذه المدينة انصرف جوركى إلى الكتابة فكان لا ينام الليل .. كتب إلى تشيكوف أيضاً خطاباً من هذه المدينة يخبره أنه عاكف على كتابة مسرحية .. ومحال أن تعجبك ومن الإجرام أن يحول بينى وبين إتمامها عائق من العوائق الكثيرة التى أصبحت تواجهنى ، ذلك أن جواسيس البوليس الأذكياء أخطروا رؤساءهم أنه يرسل بالليل إشارات ضوئية من خلف زجاج نوافذه .. وقام البوليس بتجرباته المعهودة فلم يصل إلى أى نتيجة فلقد تعود جوركى أن لا يكتب إلا فى سكون الليل من طول إقامته فى هذا المكان .

كان جوركى قد زار مسرح الفن فى إحدى رحلاته إلى موسكو وهناك شهد مسرحية لتشيكوف هى Uncle Vanya فغلبا عاد كتب عنها أروع ما خط قلبه فى خطاب إلى تشيكوف

يقول فيه : « لا يستطيع المرء أن يعبر تعبيراً صحيحاً مباشراً عما
تثيره هذه المسرحية في نفسه من أحاسيس ، ولكني وأنا شاهداً بظاها
شعرت وكأن مقصاً قاطعاً حاداً قد قطعني إلى نصفين ، وأن أسنانه
تروح وتجيء فتقطع من قلبي نتفاً تتفا وقلبي يئن بينهما ويتوجع
ثم يصرخ متمزقاً ، . لقد كانت تجربة شيقة بالنسبة لي . نعم
إن مسرحيتك شيء جديد كل الجدة على الفن الدرامي ، في
الفصل الأخير حين تكلم الطبيب بعد طوال صمته ، فشرح كيف تلفح
الحرارة إفريقيا ، اقشعرتني إعجاباً بمواهبك واشفاقاً على الشعب
ورعباً من حياتنا القائمة التي يطمرها الفقر ويضئها الحرمان .

ولما سمح له بالإقامة شهور في القرم كانت فرقة مسرح الفنون
قد حطت رحالها في يالتا ، وهناك ، التقى جوركي بتشيكوف فألح عليه
أن يكتب للمسرح . وجاء إلى أرازاماس يحاول طرق هذا الميدان
الجديد . كان يكتب طوال الليل بينما البوليس يتهمه بإرسال
إشارات ضوئية من النافذة — ولقى جوركي صعوبة كبيرة في هذا الميدان .
كان القالب الدرامي غريباً عليه . فكتب وأعاد الكتابة وفي ذهنه
تلك النصيحة التي ألقاها على مسامعه ذات يوم أحد المعجبين
من الأدباء « أكتب أولاً مسرحية من خمسة فصول ، ثم بعد
عام أرجع فأكتبها في ثلاثة فصول ، وأتركها عام آخر ثم أعد
كتابتها في فصل واحد ، فإذا انصرم عام جديد ثالث إلق بها
في النار ، .

لكن جوركي ضمن على المسرحية التي كتبها بأن تكون طعمه للنيران واحتفظ بها . ومثلت المنافقون ، على مسرح الفن بعد أن أدخلت عليها الرقابة تعديلات فرعية . ثم تلتها الأعماق السفلى The Lower depth . وكان الجمهور في نهاية كل منها يطلب رؤية المؤلف فيخرج إليهم جوركي من بين الستائر حائر النظرات موزع العاطفة ، وقد نسي المرة بعد المرة أن يرفع سيجارته من بين شفثيه . واعتبر جوركي هذه المظاهرات المشرقة نصرا على الاستبداد أكثر منها نجاحا لفنه .

وأخيرا هبت العاصفة . وجاء عام ١٩٠٥ فسالت الدماء أنهارا أمام قصر الشتاء الامبراطوري وفي جميع أصقاع مملكة آل رومانوف الشاسعة البطاح . تقدم ألف رجل وامرأة وساروا في موكب ضخيم لمقابلة القيصر وتقديم عرائض التظلم : نحن شعب سان بترسبورج نصحبنا زوجاتنا وأطفالنا ومعنا آباؤنا العجزة جئنا إلى ساحتك نطلب الرحمة والحماية . حاكنا ومولانا .. لقد فرغ صبرنا وحلت اللحظة الرهيبة التي أصبحنا نفضل فيها الموت على متابعة هذه الآلام البالغة .

كانت الحكومة تعلم بأمر هذا الحشد ، فصدرت الأوامر إلى فرق الجيش بالاستعداد ، وفي هذا اليوم كان جوركي يسير في شوارع العاصمة جنبا إلى جنب مع وفود المتظاهرين . « كان يوما رهيبا أشد رهبة من حم الحديد الأحمر الملهب تسيل في بطء على جسد بشري ، . وسمع جوركي الجماهير تصرخ في الجنود :

« لا تظنوا أنكم تقتلون الشعب لأن الشعب لا يمكن قتله ، اعلوا
جيدا أنكم إنما تقتلون القيصر ، » .

وجاء جوركي إلى بيته شبه مخوم ، وجلس يكتب نداء وجهه
إلى جميع مواطنيه الروس ، وإلى الرأى العام فى بلدان أوروبا
المتحضرة . وفى هذا النداء صرخ بأن ما وقع فى شوارع العاصمة
وما جرى من إسالة الدماء إنما يعتبر جريمة قتل بالجملة « جريمة
مدبرة يجب أن تعاقب عليها الأتوقراطية المتسلطة أشد العقاب ،
ووقع أصل النداء فى يد البوليس الذى لم يصعب عليه معرفة خط
كاتبه . وقبض على جوركي فى الحال وسجن فى حصن «بتروبول»
وهو المكان المعد لسجن كل من يتهم بالخيانة العظمى . وبعد
رجاوات مستمرة من جانب الكثيرين من ذوى النفوذ سمح له
بمزاولة مهنته الأدبية فبدأ فى السجن بكتابة مسرحيته « أبناء
الشمس ، تظلل سطورها دماء المجزرة .

وأخيرا بلغ سمع أوربا أن جوركي أودع ثانية السجن؛ فهب
كتابها ومفكروها للدفاع عنه ووقف أناطول فرانس فى باريس
وسط جمع من الصحفيين يعلن : « أن جوركي لا ينتمى لروسيا
وحدها ؛ إنه ينتمى للعالم كله ، . وانهاالت الاحتجاجات على
سان بترسبرج من النمسا وإيطاليا وبلجيكا والبرتغال وألمانيا .
كان الكل يطالب بإطلاق سراح جوركي ، عظماء فى كل حقل من
حقول النشاط الإنسانى ، علماء فى نبوغ بير كورى ومثاليين من
طراز أوجست رودن وزعماء اشتراكيين فى قوة جان جورين

وغيرهم وغيرهم . وأجبرت الحكومة القيصريّة على منحه الحرية
من جديد .

والواقع أنه لو بقي جوركي في السجن شهرا أخرى لماات لأنه
بعد شهر واحد من القبض عليه بدأ يبصق دما .

وتلاحقت الثورات خلال العام ، وفي ختام سنة ١٩٠٥
نصحه أصدقائه جميعا بالخروج من البلاد قبل القبض عليه ثانية .
ورحل جوركي فورا إلى ألمانيا ثم مر بفرنسا وانتقل عبر المحيط
ليعيش في أمريكا مواصلا حملته على الحكومة القيصريّة ، فكان
ينشر الصفحات الطوال ويدعو إلى الاجتماعات الكثيرة ، كنت
لا أني أنكلم وأكتب في كل مناسبة .

وعاش بعض الوقت في أمريكا عاكفا على كتابة أعظم قصصه
« الأم » ، وفيها وصف نضال الشعب الروسي في تلك الحقبة أبلغ
وصف . وأرسل بعض فصولها لتشر في بلاده . ولكن الرقابة
لم تكن تبيع معظم ما كتب ، بل أعلنت الحكومة باسم النائب العام
أن القضاء يطلب « القبض على الكس ما كسيموفتش بيتشكوف
الحرفي وعضو نقابة عمال الاعلانات في نوفجوزود للشول أمام محكمة
سان بترسبرج المحليّة ، لكن جوركي لحسن الحظ كان بعيدا عن
متناول أيدي البوليس يفصله عن السلطة قارة بأسرها ومحيط شاسع
واسع . وأصبح من المستحيل على جوركي أن يعود إلى وطنه .
ولما كان في حاجة لأن يعيش في مكان دافئ فقد غادر أميركا ليقيم
في جزيرة كابري بإيطاليا في أواخر عام ١٩٠٧ .

وحينما أعلنت الحكومة القيصريّة عام ١٩١٣ قرار العفو الشامل، غادر جوركي الجزيرة وسافر توّاً إلى سان بطرسبرج . ثم وقعت الحرب العظمى بعد عام . ووقف جوركي ومعه بقية الأحرار من الكتاب والمفكرين في وجه الحرب . ولكن الحكومة القيصريّة لم تستطع في هذه المرحلة أن تمتد إايه يدها . كانت الأحداث تتطور بسرعة في جانب الشعب حتى خلع القيصر ثم قتل وقامت الثورة الروسية عام ١٩١٧ .

وتلت الثورة أحداثها، فلما تدهورت صحّة جوركي من جديد ألح عليه لينين أن يعود إلى إيطاليا حرصاً على حياته ، فرجع إلى إيطاليا وأقام في «سورينتو» وظل مقيماً بها بضع سنوات . كان هذا هو المكان الوحيد الذي يمكنه فيه أن ينجو من موت محقق بذات الرّة ، مرضه العضال الذي قضى عليه في نهاية العمر . وجاء عام ١٩٢٨ فعاد إلى بلاده ليشهد الاحتفال المجيد ببلوغه الستين . ثم احتفل عام ١٩٣٢ بانقضاء أربعين سنة على نشاطه الأدبي . وكان الاحتفال قومياً شمل أنحاء وطنه .

وأقام في أرض السوفييت يشرف على الحياة الأدبية، يؤسس المجلات العديدة ويوجه الكتاب الصغار وينشئ الدور الثقافية . كان مجهوداً شاقاً على رجل تخطى الستين ومع ذلك ظل يؤكد لأصدقائه في سنه الأخيرة أنه «يجب أن أكتب أربعة كتب أخرى . حتماً .. لا بد .. أربعة كتب .. بمعدل كتاب كل عامين وسأتمها في ثمانية أعوام» .

وكان جوركي رغم كبر سنه قادراً على أن يفعل ذلك وأكثر .

من ذلك بكثير . لكنته مرض فجأة في يونية سنة ١٩٣٦ وأخذ
المرض من بدايته طابع الخطورة . فكان يتنفس ببطء وصعوبة
وأضلاعه تتمزق فلا ينطق بحرف ثم فقد وعيه في ١٨ يونية .

وانتشر خبر وفاته فبيت الملايين لتصاحب جثمانه إلى المقبرة
ووقف مولوتوف في الميدان الأحمر فقال :

« يفارقنا الآن الكس ما كسيموفتش جوركي ، فنحن نحزن
أصدقائه وقراءه العديدين والمعجبون بكتاباته أن صفحة رائعة
قد طويت من حياتنا إلى الأبد . إن موت جوركي خسارة من
كبر الخسائر التي منيت بها بلادنا والإنسانية على السواء . »

كان أعظم ما في جوركي الحياة التي عاشها وأعظم ما في حياته
الأحياء الذين كتب عنهم وأعظم ما في كتاباته البساطة المعجزة ،
جوهر الفن الحقيقي . وهذه البساطة تعلمها جوركي من أنداده
الكتاب الكبار وتعلمها من الشعب أعظم خالق للغات .

وهكذا ارتقى جوركي أسمى ذرى الفن «الذروة» التي يصعب
عندها أن تفرق أو تفصل بين الجمال والبساطة حيث يكون الجمال
دواما هو البساطة وتكون البساطة هي الحقيقة . »

لقد رسم جوركي صورا قلبية عديدة للوجوه والأنهار
والبيوت والسماء والحقول والغابات .. رسمها في كلمات بلغت من
دقتها أنها تنطبع في عقل قارئه وكأنها قدت من حجر نفيس ..
وهذا منظر طبيعي رسمه جوركي في أخريات حياته :

« كنا نجلس في الحديقة في ظل أشجار الكرز التي تفيض

بزيتها من حبات الفاكه القرمزية، وكنا في المساء ، والحر اللذواق
يحتجز العاصفة ، بينما رقع السحاب الرمادي المدخن تنقط السماء
التي كان يحكى لونها لون اللبن الرائب، والظلال تطيف بالحديقة. ومن
العجيب أن ترى الأوراق مدلاة لا حراك بها .

نال جوركي الشهرة باكرا .. لكن طريقه إلى فنه كان شاقا
طويلا استغرق العمر كله . فعاش مثابرا لا يكل يدرس ويدرس
هذا الفن العسير .. فن الكتابة في بساطة. وبهذه البساطة المعجزة رسم
أروع وأدق وأعنف صور رسمت حتى اليوم للظالم القاسيه والآلام
الانسانية المريرة التي تنوء بها حياة الملايين ، فكان أصدق من
روى في إيمانه الجارف بالحياة، وهو ابن الحياة، قصة جموع البشر
وأدخلها إلى الأدب الرفيع

استمع جوركي ذات مرة وهو في قازان إلى محاضرة عن
شكسبير قال فيها المحاضر بصوت موسيقى عذب أن غاية الأدب
الوحيدة أن يبعث السكينة في النفس . فسجل جوركي الكلمة
في مذكراته وكتب تحتها . . . هذا خداع وكذب فاضح ،
وكان للأدب في نظر جوركي غاية أسمى وهو القائل .

« ليست غاية الأدب أن يهدي . ، وإنما غايته أن يثير النفس
البشرية حتى لا تركزن إلى الرضى ، لأن الرضى معناه انقطاع الحياة
والتطلع إلى الموت ، والأدب الصحيح هو الذى يعرك الحياة
ليعيد خلقها من جديد . »

أراجون

في أحضان الشعب

منذ أعوام قليلة ، كان لويس أراجون ، من الأسماء المجهولة لدى الكثيرين . ولم يكن معروفا إلا في بعض الحلقات الأدبية المترجمة وسط انحناءات الفكر الفرنسي المهتز — أما الآن ، فلا يكاد مار ، لا يلبح اسم لويس أراجون في كل خطوة بخطوها . هما جدد في السير وسط الأخاديد والدروب وبين الفجوات الموصلة إلى دنيا الفن الفرنسي . فهو اليوم أشهر وأعظم شاعر فرنسي حي ، وهو الشاعر الفرنسي الوحيد تقريبا ، الذي تترجم كل قصائده إلى معظم اللغات والشاعر الذي يتفرد بأغلب مقالات المديح والثناء المستطاب ، ومعظم فصول القدح والطنع البذيء ، التي تكتب عن الشعر الفرنسي الحاضر ، في المجلات والكتيبات الأدبية الكثيرة التي تترامك يوما بعد يوم ، فوق أرصفة السين وعند باعة المبادلة . وأبرز ما يستحق الإلتفات في أراجون هو نظرته إلى العالم ، وهذا الاتجاه الذي يلون كل سطر يكتبه من الشعر . ولا يمكن توضيح ذلك إلا بتحليل تطوره ونمائه ، إذ لا يكفي لكي نفهم

أراجون ، أن ننظر إليه وهو في حاله الراهنة .. يجب أن نعلم من أين نبع في بدايته كشاعر ؟ وما هو مصدر شاعريته ؟ وإلى أي مصير يتجه ؟ أي مستقبل شعره .. وذلك لا يتأتى إلا بعد دراسة الطرق التي اختطها ، والسبل التي عرکها ، حتى بلغ هذه النهاية التي انتهت إليها .. وبمعنى أعم دراسة المشاكل والمتناقضات التي أحاطت بظهوره في عالم الأدب الفرنسي .

خضع الأدب الفرنسي في الفترة ما بين الحربين ، وهي فترة نشوء أراجون لما يمكن تعريفه عامة «بعقيدة اللاوعي» . ومن المحال أن ترد هذه الأشعاعات في مجال الأدب إلى قوام فلسفي بذاته . وعلى هذا ينتفي القول بأن بيرجسون وفلسفة بيرجسون الروحية هي التي لونت الأدب الفرنسي بهذا اللون . والذي يمكن أن يقال حقيقة أن هذه الفلسفة ، لازمها كما لازم أدب فرنسا في تلك الفترة عامل واحد هو الانصراف عن العالم الخارجي والانطواء في عالم الذكريات والرغبات الانسانية المكتومة في مظهرها المقتصر إلى الوعي والعقلية .

وهذا الاتجاه لم يظهر جليا واضحا ، كرد فعل لواقعية زولا وبلازاك ، واستمرارا ، الرومانتيكية دوديه واناتول فرانس في القرن الماضي ، إلا بعد عام ١٩١٨ ؛ حين بدأ الأدب يتدغم مع فلسفات ما بعد الطبيعة والانحناءات اللاواعية في تصوير الحياة والناس . وفي ذلك الحين ظهر «مارسيل بروست» ، فبذ أقرانه في هذا الاتجاه . أخرج بروست قصصا صور فيها «الفئات المهدية» من المجتمع الفرنسي ، وهي تهار تدريجيا كطبقة حاكمة بات ينخر في

عظامها سوس السرقة والرشوة والمحسوبية ، وتسد الوصولية
أمامها كل طريق في البقاء . وقد بقي بروست كما كان يلزأك قبله،
خارجا عن نطاق العالم الأرستقراطي الذي اختار تصوير أهله .
ولكنه على عكس يلزأك امدفع بطابع عصره ، فلما أخرج معلقته
القصصية ، في البحث عن الأزمته الضائعة وملأها بتحليلات كان
يظاها اللاوعي ، وتسند تعلاتها ميتافيزيقية مطلقة بلغت حد
الغموض المطبق . وكذلك غلب على شعر العصر ، منطق اللاوعي
المقصود الذي انتهى به إلى السيريالية . وخرج الشعر مرآة
للحياة الحديثة بكل متناقضاتها، وبكل ماتعج به من حيرة واضطراب
وفوضى وقلق ، نتيجة رد الفعل الذي كانت تؤثر به مظاهر
الحياة الآلية على طبيعة الشعر والشعراء ، أو هكذا كانت تعلق
الشعراء أنفسهم في دفاعهم عما لا يس شعرهم من وهم وغموض
وتضارب . إذ الحقيقة أن الشعر كفن ، لا يمكن أن ينطق إلا عن
وعى بلور ، ويبين عن فهم راكز بحقائق الكون ، مهما كان
تناقض صوره ومهما تشابكت فيه الأخيلة .

وقد أنساق أراجون في مبدأ أمره مع كافة الشعراء الشبان
المحاصرين له إلى هذا المسحى، وتأثر بالسيريالية واحتضنها وتشيع
لها زمتا طويلا . فأخرج مع السيرياليين في تلك الفترة أشعارا
غامضة مبهمه ، لا تبين عن معنى ولا تعبر عن مدلول . وإن لم
تخل من كثير من التجارب الفنية التي أفادته فيها بعد ، يوم يرى
من سيرياليته . وفي ذلك ، كان أراجون ابن جيله .
ولم تكن عدوى اللاوعي قلصرة على الشعراء الجدد وحدهم
بل إنها تفشت حتى أدركت شيوخ الشعر الفرنسي . وكان ذلك

طابع العصر ذاته ، الذى أشرفوا فى كهولتهم على نهايته . وقد دفع ذلك السير يالية ودعاتها إلى الجهر بأنها لم تكن وباء عارضا أصيب به العصر، نتيجة للانحيار الذى كانت ولا تزال تعانيه الذروة التى تكمل هام الحضارة المولية ، وهى تتساقط أنقاضا رومانسية ورمزية وروحية وسير يالية ثم وجودية فى النهاية . بل أنها كما زعموا جاءت أتجاها طبيعيا انتهى إليه الشعر فى كبار فحوله . وهكذا اكتشف السير ياليون ، أن بول فاليرى كان واحدا منهم بل عمدة عمدائهم . مع أن بول فاليرى لم يكن سير ياليا بالمرّة ولو كان ١١ لما عاش فاليرى إلى اليوم ولقضت عليه كما قضت عليهم . ونظرة عاجلة إلى شعر فاليرى كافية لأن تبرئه من هذه الوصمة . فأشعار فاليرى فى الفترة من عام ١٨٩٥ حتى بداية الحرب العظمى لا يمكن أن توصف بأكثر من أنها أشعارا رمزية، بل رومانسية بسيطة ، أبسط من أن توقعه فى ضلالات السير يالين . فالنقطة الأولى التى يبدأ منها فاليرى هى فلسفة الإنسان المثالى ، تلك التى يلخصها فى زعمه إنسان رفيع من طراز ليونارد دافنشى .. إنسان صاحب عقلية واسعة زاخرة تحتضن الفن والعلم معا . ولا تعدو جميع أعمال فاليرى وكتاباته محاولات تفسيره لهذه الوحدة أو كما يقول هو ذاته : الكشف عن العلاقات بين الأشياء التى تفشل فى الربط بينها بقانون الدوام والاستمرار : ومثل هذا الشعر بالضرورة لا بد وأن يستند إلى العقل وما يهضمه من ثقافات ومعارف عليّة وفنية، وفى الوقت ذاته، لا بد وأن يداخله العنصر الفنى فى الآلة التى تحفظ تتابع سير الوحي فوق قضبانته : وهى كما يعرفها لا يمكن أن تكون إلا جهاز اللغة ذات الجمل اللائق . . .

الجمال الفلسفى . . .

وليس معنى هذا طبعاً الاستغناء عن العاطفة وطرحها جانبا أو الكف عن إخراج الغنائيات الشعرية. إنما معناه تعريف الشعر تعريفاً جديداً يتفق مع روح العصر وطابعه الذى يجب أن تجدد على ضوءه طبيعة الشعر وغايته ويهدف فاليرى من وراء ذلك إلى خلق عبقرية من نوع معين . من نوع مثله الأعلى «ليونارد دافنشى» فى العصور القديمة أو من نوع جيته فى عصورنا المتقدمة. شاعر يجمع فى فنه بين الأصالة الفنية والإدراك العلى ، شاعر لا يعيش على الخيال بأجنحة من القش وإنما يمشى بخياله على الأرض : فوق القضبان الحديدية أيضاً .. شاعر يحمل الشعلة الخالقة بعقلية علمية . وسواء أكان فاليرى نجح أو فشل فى تطبيق هذه القواعد على نفسه وشعره ، فلا جدال أنه يعتبر من لحول شعراء فرنسا المحدثين .

وقد قصدنا من وراء ذلك كله ، أن ندلل على أن فاليرى لم يكن سيراليا . لقد كان فاليرى رومنسياً صرفاً فى شعره . بقدر ما كان رومنسياً فى نظراته إلى الحياة وأدق حكا على شعره ، إنه جمع بين الجمال الجسدى فى النظم والتسلسل العقلى السائغ للفكرة . ولكنه لا يمكن أن يوضع فى قائمة معينة من قوائم مدارس الشعر المتضاربة ، لأنه لا يتبع فى يحمل أشعاره مدرسة بذاتها . إنه من المتناقضات التى تشع فى السماء الأدبية وتترك وراءها ظلالاً من الضوء ثم تختفى فى الفضاء البعيد .. كالنجم المذنب .

لم يكن فاليرى إذن سيراليا ، لأن فاليرى كان شاعراً كبيراً

وكذلك كان من المحتم لكي يصبح أراجون هذا الشاعر الكبير أن يتخلص من سيرباليته، ولكن من المحال فعلا أن تسيطر نزعة مخربة ضيقة كالنزعة السريالية على عقلية إيجابية كعقلية أراجون . وما كان من المستطاع أن يواصل أراجون سيرباليته عن وعى بالخاتمة الحتمية كما فسر هاجليا جورج هوجفريت، وهو من المتعصبين للسيربالية حين قال: لقد أنفلت الشعر خارج الأدب ويمكننا أيضا أن نجزم بأنه أصبح ينفلت من فوق أسطح الورق إلى قلب الحياة . لم يعد الشعر مجرد حالة عقلية ، بل أصبح الشعر هو الحياة نفسها .. هو العقل ذاته ، عين العقل .. فكان أراجون من الفئة التي آمنت بعد فترة اضطراب وتردى بأن الشعر هو الحياة .

أما هذه المرحلة السريالية من شعره، وهي تلك التي خصها بإنتاج « الغور في أعماق العقل » فقد أفادته في اكتساب أساليب طليقة ، كما أمدته بالآخيلة الفنية التي تراها اليوم واضحة في شعره ومن الصعب قراءة الأشعار التي كتبها أراجون بين عامي ١٩١٩ وعام ١٩٢٩ لأنها غامضة معقدة ، ولأنها أشعار لا معنى لها إطلاقا، ولكنها مع ذلك مليئة بالابتكار والتجديد الفني والإبداع في الأسلوب والجمال الغنائي . فهناك مثلا. هذه القطعة التي يتلاعب فيها بالآلهة

فواكه مذاقها كالزحل

وطيسور لا اسم لها

وخيول مزدكشة كالاعلام
والحب عار ولكن لا يبهر الطرف
إنها كلها تخضع للتجربة الفريدة
تخضع للروح المتغيرة المتجددة
إنها تنجو كما ينجو مصباح الزمن البغيض
وتتلون كما تتلون الشهبان بصدأ كصدأ المدافع

وفي تلك الفترة السريالية من إنتاجه ، فعل أراجون في الشعر
ما كان يفعله بيكاسو في الرسم ، فابتدع أساليب عديدة ، وتحكم
في التشكيلات الفنية المتوية لفن الشعر حتى أصبحت الصياغة لينة
بين يديه كقطعة العجين .

وطرح أراجون السريالية جانبا عام ١٩٣٠ . وبدأ يخطط
طريقه الجديد ، بعد أن كادت التجربة السريالية تشله تماماً .
فاتجه بكلية نحو الصراع إلى جانب جماهير الشعب والقوة
النابضة الحية من الجوع ، .. ولما أفاق أراجون نهائياً للواقع ،
قاده إخلاصه وصلابته الطبيعية وإيمانه الراسخ بصدق وحقيقة
اختياره ، إلى أن ينحاز لجانب الشعب انحيازاً عملياً ، فقطع كل
صلة بالسريالية «والشعر الذي لا مدلول لإيحائي له» . كما وصفه
واستدار ليظعن رفاقه الأقدمين ناعثاً إياهم بأنهم « أعداء للتقدم
خدم للمبودية ، أصفياء للاستبداد »

وخرج أراجون على قمه وبيته الماضية خروجاً صارخاً

باتا، فتتكبر لكل القيم التي كانت تخلقها فيه السير يالية، وأدان الإيمان باللاوعي، بأنه إيمان مخرب، وندد بالذاتية ناعنا إياها بأنها عين القوضى، صارخا أن « لا خلاص إلا مع الجوع، وألا أمل إلا في الجوع، ولا مستقبل إلا للجموع... هنا الراية الكبرى التي يجب أن تحتفي تحتها جميع الظلال ».

وفي تلك المرحلة الانتقالية، اتشح شعره بالوضوح والبساطة ونضبت أسطر قصائده بالحياة، وفاضت معانيه عذوبة، وسالت الصور الخلابة دفاقة مشرقة.. وخرج أراجون بشعره إلى النور « وأزيح عن عقلي قناع الأوهام، كما اعترف... علي أن هذا التغير الملموس لم يكن مجرد انتقال من مرحلة إلى مرحلة، وإنما كان تحولا تاما لرابطة فيه بين أراجون حينذاك وأراجون في عهده السير يالي السالف.

وتمكنت العقيدة، عقيدة الكفاح مع الجوع من أراجون، فحجر الشعر ستة أعوام إلى الصراع السياسي مع العمال وفي صفوف الجهة الشعبية... وتطلب الصراع أن يمد قلبه إلى صدر ميدان جديد.. فراح يكتب القصة، محاولا تصوير المجتمع الفرنسي الذي يعيش في أعماقه على نمط ما صوره زولا وبلزاك، فأخرج صورا صادقة في مجموعات أربعم متلاحقة كانت تفيض بالتفاصيل، وتتسع حدقتها إلى آفاق بعيدة في مجالات الحياة الفرنسية المريضة، لكنها كانت قصصا مسهبة طويلة عملة، ورغم العناية التي بذلها أراجون في حبك بنائها الفني، ورغم المواقف الدرامية والقطع الفنية الرائعة التي تبرز في الكثير من صفحاتها « غير أن القاريء مع ذلك

يشعر أن مؤلفها قد أوقع نفسه وزج بها في يثبات كاليثبات
الارستقراطية التي كتب عنها بدون أن يكون قادراً على فهمها
للكشف عن حقيقتها .

لكن مطاوعة اللغة لأراجون وقوته التعبيرية الحاذقة أطلقت
قلبه لينبض على الصفحات نبضات كان لا يمكن أن يحدها، إلا فن
تعميم وتركيز كفن الشعر .. فن أراجون الحقيقي .

ورغم هذا، فإن مجموعة القصص القصيرة التي نشرها أراجون
تأخيراً، وكلها صور متلاحقة عن فرنسا أثناء الاحتلال وفي زمن
حركة المقاومة والصراع ضد الفاشية، أثبتت أن أراجون من
الكتاب النافرين الممتازين، فهو في الكثير منها يكاد يضارع
جوباسان . أما السر، فهو أن المواضيع التي اختارها أراجون
وكتب عنها هذه القصص كانت أقرب المواضيع إلى قلبه .

لهذا فقد صورها بقوة وصدق، وكتبها بعد أن عرّكها أثناء
اشتراكه ومساهمته الفعالة في حركة المقاومة ضد احتلال
النازيين لبلاده . وهذه القصص والصور أنجح كثيراً من القصص
الطويلة السابقة . ولا شك أن هذا اللون من ألوان النثر الفني،
القصص القصيرة والصور الخاطفة، أقرب إلى الشعر من الروايات
للضخمة إذ تتطلب التركيز والقدرة التعبيرية الاجمالية التي
لا يستطيعها غير الشعراء .

على أن ترك الشعر والاتجاه إلى كتابة القصة، كان بالنسبة لأراجون
مجرد مرحلة إعداد وتهيؤ كسب خلالها تجارب فنية جديدة،

تمت أثنائها شخصيته وخبرته وأمدته بقوة موضوعية وافرة .
وفي الحق أنها كانت تعده لأداء رسالة في الشعر أعظم وأجل من
رسالة السابقة . فجاء الشاب الذي نادى عام ١٩٢٠ قائلا : إنني
احتقر الدهماء ولا أحبهم أبداً ، ليقول في عام ١٩٤٣ يايمان راسخ
وعقيدة ثابتة ، وبعد احتكاك طويل بالشعب وصراع متصل في
صفوف الدهماء . لن أهتم إلا بالشعب ، الشعب أغنيى المفضلة
.. أغنيى التي يجب أن لا ينكرها على أحد .. لأنها أغنية الإنسان .
وهكذا انقلب يدين الحب الجنسى الذي قال عام ١٩٢٤ بأنه
الحب الوحيد الصريح بأنه : حب مبتذل رخيص لا يضارع الحب
العفيف السليم . . حب واهن موقوت لا يضارع الحب الأبدى
الحالد . . حب الجموع وإسعاد الجموع ، وبعد أن كان يخاطب إلزا
(زوجته قيبا بعد) قائلا : إنني لا أستطيع أن أرى العالم إلا من
خلال عيونك . . أنت أسرتى التي لا أعترف إلا بها . . صار
يقول في النهاية أنت وأنا وكل من معنا ، يجب أن نقيم في أحضان
الشعب وفي كتف أسرتنا الكبيرة .

وأخيراً نبوات القيم الصحيحة الراسخة ، مكان القيم الرخيصة
الزائفة . وعاد أرجون ليكتب الشعر .

وفي الفترة ما بين عامى ١٩٤٠ — ١٩٤٤ وكانت سنوات
خاصة بالتجارب العاطفية ، وبجارب الحرب والزحف الألماني
والاحتلال العسكرى الفلشى ، أصبح الشعر أوضح وسيلة وألزم
سلاح للتعبير عن النفس . وما كان من المستطاع تصوير مرآة

نخيانة فرنسا على يد قهر من أبنائها ، وتشيت الشعب الفرنسى
وانتهاك حرمة ، لآنانية قلة من أفراده . ما كان من المستطاع
وصف ما ينتزع له القلوب هلعاً من معارك المقاومة والبطولة إلا
بالشعر .. « الشعر المركز العاطفى الذاتى .. »

وأخرج أراجون « القلب المحطم » .. قعبر فى وصفه عن مشاعر كافة
مواطنيه الفرنسيين وحطم إلى غير رجعة ، فى ميدان الصراع من
أجل الوجود ، ذلك الحاجز الوهمى الذى كان يفصل الشاعر عن
الشعب . وصار الشعب يتغنى بكل ما كان ينطق به أراجون .
فترنم الرجال والنساء فى جميع أرجاء فرنسا خلال الاحتلال
النازى وتجاوبت ترنياتهم طويلاً وكثيراً بأشعار أراجون ، وهى
أشعار لو كان لدى كل فرد منهم موهبة الشعر لما نطق بغيرها .
وفى هذه الأشعار يستبين جلياً التغيير الذى طرأ على أراجون ،
فنجد فيها الصفة الغنائية المحببة ، والقدرة الفنية التى امتاز بها
شعره السابق مذاًباً فى حيوية وعنف الموضوع وصدق وصحة
الغاية . . وهل أصدق من التغنى بوطنه فرنسا وحبها . . وهل
أعظم من التسبيح بالحرية !! وهل أجل من تمجيد الشعب
وبطولته ؟!! وهل أشرف من محاربة الاحتلال والبنى ومقاومة
الظلم والعسف ؟!! وفوق ذلك قصائد (القلب المحطم) لا تخلو
من طابع التأمل . إنها تتأجج بمشاعر الشعب الفرنسى وأمانيه
وآماله فيما كان يلاقى من عذاب واضطهاد على يد برايرة القرن
العشرين .

كان ذلك في عام ١٩٤٠ . ولكن اللحن يتغير بعد هذا بعامين فقط .. ويتحول وصف الألم والتعلق بالآمال والأحلام ، يتحول هذا الرجاء السلي إلى رغبة حارة ثائرة ، تستعر بروح النضال الصلب في سبيل الخلاص . وأصبح أراجون على حتما وصفه كونا رداً عام ١٩٤٤ « رمز لهذه الروح الوثابة التي تعاود فرنسا وتلبسها في كل محنة تقع فيها وعند كل خطر يحيق بها ، روح الدفاع عن الحرية المهددة وحماية الحق المسلوب ... »

وما كان أراجون رغم الصعاب والمهالك التي كانت تحيط به وأقلها الإعدام رمياً بالرصاص ، ما كان ليكف عن قول الشعر داعياً الشعب الفرنسي إلى النضال في صلاية ضد احتلال الألمان لبلاده والصراع في غير نكوص أو تراجع من أجل استقلال فرنسا وحريتها ومستقبلها ، ميبيا بأبنائها « لا تتخذوا بما يحاول الخوثة والمتآمرين فرضه عليكم .. إن أنصار الاحتلال ودعاة التعاون يساومون الأعداء على حریتكم يا مواطني .. لأنهم يتقاسمون معهم تهب أقواتكم وسلب حقوقكم وإهدار كرامتكم .. » ثم يرفع عقيرته بالغناء مجلجلاً عالياً يمتد على تقاده أنصار الفن الذاتي من دعاة الأبراج العاجية الذين هاجموا فيه « هذه الدعاية السياسية الصارخة » فيقول في قصيدة رداً عليهم :

إنني بتنفي أحرم بعض الناس من الحياة وأفلق مضاجعهم وأتنص عليهم وجودهم بما لا أدريه من الآلام . ولكنني ألحظ كلما قلت شعري هذا أنني أضرب بالسوط فيحدث الطريقة الفعالة التي يجب أن توقظ الأموات النيام

وعملاً بنصيحة زوجته التي كان يكتب هذه القصائد وأمثالها
فلا يهديها إلا لها ، بدأ يخرج من الإلتواء والغموض إلى الوضوح
والبساطة ، حتى يصل صوتي إلى جميع الآذان ، وعبر عن ذلك
شعرا :

قلت لي : « إقلع عن الأوركسترا الصاخبة
لأنه الآن يوجد كثير من الفقراء
لا يستطيعون شراء قواميس ومعاجم
يستنبطون منها معاني ألفاظي
فهم يفضلون ويحبون الألفاظ العادية
التي يمكنهم ترديدها ،
وأجيبك أنني سأفعل
سأترنم بما يترنم به كل فم

وراح يكتب بلغة سهلة بسيطة يفهمها أكبر عدد من الناس
لتصل إلى آذان الشعب في كل ركن بعيد عن متناول الشعر . وعبر
عن ذلك بالشعر أيضا فقال ..

نعم . . يجب أن تكون الكلمات كالأسلحة
تصيب من العدو مقتلا في الصميم
نعم . . يجب أن تكون الكلمات كالأوتار
ترنم عليها أجماد الأبطال

نعم .. يجب أن تكون الكلمات كالنصب
ترفع بازغة فوق قبور الشهداء

وفي هذه القصائد وأمثالها كان أراجون يوجه كل همه إلى
حفز بقية الشعراء لاقتفاء خطاه والسير على نهجه .
ونراه يصرخ في إخلاص وقوة مهيبة بهم أن يحفلوا بما يعانيه
الشعب :

في سبيل أشرف الغايات وأجلها
في سبيل كرامة الإنسان وحرية
في سبيل أبنائكم وأحفادكم
في سبيل فرنسا التي هي أتم وهم

ولا ينسى بعد هذا أن يخاطب زوجته :

سأجسد الفاظا على أجنحة الريح
سأجد كلمات تصل إلى الآذان في الحلم
تطفئ كما يطفئ نور الشمس على النائم فيوقفه
كلمات كالماء القراح تروى بها هذا الظمأ

وتتبع أراجون هذا الاتجاه نحو التبسيط والوضوح وتحميل
الشعر رسالة النضال مع الشعب ومن أجل حرية ، الكثير من
الشعراء . وكان للشعر الذي كتبوه وقع بالغ ، إذ تغنى به مئات
الآلاف من عامة الفرنسيين .

خطب أراجون في لندن عام ١٩٤٥ ، فأشاد بشعراء المقاومة وقال : «لم أكن إلا واحدا من كثيرين، كنا نكتب في ظل تقدير الشعب» . ومع ذلك فإنه كان أبرزهم وأسبقهم بل رائدhem جميعا . وقد أقر له هذا الفضل كثير من الكتاب قال الكاتب الفرنسي الكبير فرانسوا مورياك عام ١٩٤٥ يصف تلك الفترة في حياة الشعر الفرنسي المعاصر .

«ولجأة برز وسط الأيقاظ النيام شاعر يتغنى بفرنسا ، يتغنى بحب وطنه الصريح ، فانطلقت ديانا ربة الشعر من مرقدها وأفاقته إلى نفسها ، وقامت لتتشع بهذا الشعر الشعبي في أجل معاني كلمة الشعبية . شعر من تربة الوطن كنا قد فقدنا سره وسحره منذ أن مات فيكتور هوجو ، لجاء أراجون ليعيد لنا اكتشافه ويداوى به أرواحنا . فهذا الشعر هو الذي أجبر المحرومين والبيائسين أن يرفعوا رؤوسهم الخفيضة ويمسكوا بالسلاح في أيديهم من أجل وطنهم . بعد أن كشف لهم أراجون في شخصية كل منهم عن بطل ناثم» .

* * *

وكان أروع ما سجله الشعر الفرنسي بحق تلك القصيدة التي غنى فيها أراجون لباريس لحن النصر .

لا شيء يشبه باريس وهي تنفجر في المعركة
لا شيء أصفى من هانتها الناصعة

ولا شيء في قوتها . . لا النار ولا الحديد ولا الفولاذ
لا شيء أصلب من باريس في تحدى الخطر المجهول
لا شيء يشنه باريس هذه
لا شيء أبدا قبلها خفق له قلبي هذا الخفق
لا شيء جعلني أضحك عاليًا
كتلك الضحكة ولا أبكي صاخبة
ذلك البكاء الذى خرج من أهلها
فخرًا بما نالت منه من نصر
لا شيء أجمل من الصفحة التى استحالت أن تطوى
باريس . . مهدى . . حررت نفسها بيدها

* * *

وكان من المحال أن يستعبد شعب أنجب مثل هذا الشاعر . .





حتى تعاون الحركة الثقافية الوطنية ...
حتى تساهم في بناء ثقافة ديمقراطية لوطننا ..
وحتى تقف مع جبهة المثقفين الديمقراطيين الذين يعبرون
بانتباههم عن أمل الشعوب في مستقبل مشرف لوطنك وللعالم ..
اطلب الكتب التالية ..

- ◆ مشاكل الأدب والفن ١٠ قروش
لزعيم الصين « ماوتسي تونج »
- ◆ حقيقة حركة السلام ١٠ قروش
لتوفيق منير .. نائب نقيب المحامين
بالعراق
- ◆ فنون الأدب الشعبي ١٠ قروش
أحمد رشدي صالح
- ◆ حورية المصرية ١٥ قرشا
قصة سينمائية لعبد القادر التلمساني
- ◆ لن نخون فلسطين ٧ قروش
للشاعر مصطفى بهجت بدوي
- ◆ أعاصير في الاردن ١٠ قروش
للشعراء « أسعد محمد قاسم ونزهت
سلامة واسماعيل عبد الرحمن »
- ◆ باندونج ١٥ قرشا
« عبد الرحمن الشرقاوي »
- ◆ رواد الفكر « ١ » ١٠ قروش
برنارد شو - جوركي - أراجون
لنعمان عاشور

كتب نادر للنشر

- ♦ **نيكرا سوف ..**
لبول سارتر
مع مقدمة لاليا اهرنبرج
ترجمة عبد القادر التلمساني
- ♦ **فن السينما**
للمخرج السوفيتي ورائد السينما
« بودوفكين »
ترجمة صلاح التهامي
- ♦ **مشكلة فلسطين**
للمستشرق الفرنسي
« ماكسيم رودانسون »
- ♦ **تحت اعواد المشنقة**
« جوليوس فوتشيك »
- ♦ **قضايا ادبية**
من رابطة الكتاب العرب
- ♦ **خطاب الى احد ضحايا الحرب**
« حسن الطاهر زروق »
عضو البرلمان السوداني

رواد الفكر

مجموعة جديدة تصدر عن :



مرفها

نشر الدراسات والبحوث عن رجال
الفكر الذين خدموا أوطانهم والبشرية
والذين ساعدوا بانتاجهم على تطور
العلوم والفنون والآداب .

تتناول دراسات كاملة لسياسيين
وعلماء وأدباء وشعراء وفنانين ،
ونماذج من إنتاجهم .

تضع في اعتبارها الأول تقديم
رواد الفكر المصرى والعربى لنتمكن
من أن نبني ثقافتنا الجديدة بهدى من
نراثنا .

تنتشر في الاعداد القادمة بحوثا
ودراسات عن « عمر فاخوري - فرح
نطون - عبد الله النديم - رفاعة
لظهطاوي - جمال الدين الافغاني -
عرايبي - يعقوب بن صنوع - بافلوف
- ميتشورين - ستالين - ماركس -
ساوتسي تونج - توريز . . وغيرهم
من قادة الفكر . .

۱۰ قروش

تحت الطبع :

♦ باسم السلام

«آرشي جونستون» الديبلوماسي
البريطاني الذي لجأ الى الاتحاد
السوفييتي يكشف خطط
الاستعمار

♦ سوداني في الصين الشعبية
عبد الله عبيد أحمد بالتعاون مع
جريدة الصراحة السودانية

♦ الأمير وزوجة الأجير
عشر قصص من الأدب المجرى
الحدث

♦ الماء العكر
مجموعة قصص «سعد مكاوي»

♦ **المجد للأطفال والزيتون**
الذيوان الجديد لشاعر العراق
« عبد الوهاب البياتي »

♦ **الدولار يحكم بريطانيا**
الطبعة الثانية « مكرم سعيد »
أستاذ في القانون

ظهر حدیثاً :

فنون الأدب الشعبي
أحمد رشدي صالح

باندونج

عبد الرحمن الشرقاوی

• مساء الخير يا جدهان

مجموعۃ قصص » بدر

التوزيع - مصر - دار
السودان والبلدان العرب
شركة فرج الله للصحا
ص . ب ١٥٢٥ القاھ

Bibliotheca Alexandrina



0622466